259

Acción Press

euro

8€

MODELISMO

8 480002 164009 00259

www.euromodelismo.com

- OPERACIÓN DESPERTAR DE PRIMAVERA 2ª Parte
- LOHNER TYPE L 2ª Parte
- MOBELWAGEN
- LLAMADA A LA REVOLUCIÓN
- WORLD MODEL EXPO 2014

PROMOCIONES FANTASÍA

112 Páginas
Mas de 450 fotografías
Procesos explicados paso a paso

22 €

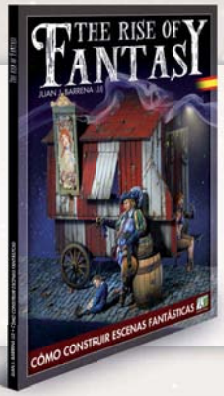
Guía práctica para introducirse en la realización de viñetas de fantasía. Con explicaciones paso a paso de como pintar una figura, componer una escena, criterios para iluminar los diversos elementos de una composición, realización de agua, terrenos, maderas, metales oxidados, transformaciones de figuras, etc.

Libro "The Raise of Fantasy"
+ Colores para Carnaciones (8 Colores) + Colores básicos (8 Colores)

~~52 €~~
41,5 €

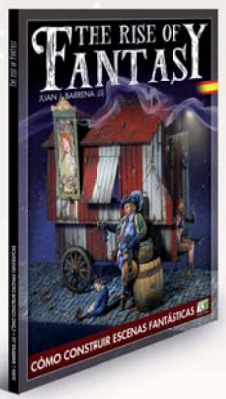
Libro "The Raise of Fantasy" + Figura "The Usurper" + Colores para Carnaciones (8 Colores)

~~67 €~~
54,5 €



Libro "The Raise of Fantasy"
+ Figura "Elric" + Colores para Carnaciones (8 Colores)

~~67 €~~
54,5 €



Libro "The Raise of Fantasy" + Figura "The Usurper"+ Figura "Elric"
+ Colores para Carnaciones (8 Colores) + Colores básicos (8 Colores)

~~112 €~~
89,5 €

AÑO 21 Nº259

REVISTA MENSUAL

Director Editorial
Rodrigo Hernández Cabos
Equipo Técnico
José David Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Chacón, Javier López de Anca y Marta Ramírez Gómez
Han colaborado en este número:
Frank Bazin, Chema Martínez, José Luis López, Kamil Feliks.
Fotografías
Rodrigo Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Cabos.
Diseño y Maquetación
Kommad Publicidad s.l.
Imprime
Artes Gráficas Dharma
Fotomecánica
J. David Hernández Chacón
Redacción, Equipo Técnico, Administración y Publicidad
ACCION PRESS, S.A.
c/Ezequiel Solana, 16 - 28017 Madrid
Telf.: 914 086 135 y 913 675 708 - Fax: 914 085 841
accionpress@euromodelismo.com
euromodelismo@euromodelismo.com
Suscripciones
Tel.: 913 675 708
suscripciones@euromodelismo.com

Edita: Accion Press, S.A.
Distribución: logista PUBLICACIONES S.L.
Depósito Legal: M-19724-1992

www.euromodelismo.com
Facebook: - Euromodelismo
- Panzer Aces
Versión digital: www.pocketmags.com

Queda prohibida la reproducción total o parcial de fotografías, textos y dibujos mediante impresión, fotocopia o cualquier otro sistema sin permiso por escrito de la editorial.
EURO MODELISMO no se hace necesariamente solidaria de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

DESPERTAR DE PRIMAVERA, escala 1/35
4 Frank Bazin termina su diorama donde pone en la misma composición carros de combate, vehículos hipomóviles y vehículos civiles en una composición muy sugerente.

LOHNER-TYPE-L, escala 1/32
14 Los buenos degustadores de maquetas de aviones seguirán disfrutando con la segunda entrega de este excepcional scratch, en el que Chema Martínez nos muestra numerosos trucos y técnicas muy útiles para los modelistas

FLAKPANZER IV MOBELWAGEN, escala 1/48
30 Estos vehículos antiaéreos comenzaron a proliferar al final de la II Guerra Mundial, a pesar de sus formas "ortopédicas" tienen atractivo modelístico constituyendo una buena alternativa como nos muestras José Luis López Ruiz en su artículo.

CAMIONETA CON LANZACOHETES, escala 1/48
42 Kmail Feliks modelista polaco, realiza una transformación a partir de un Pickup para convertirla en un vehículo lanzacohetes improvisado, recreando una imagen cotidiana y actual.

CONCURSO MUNDIAL DE MODELISMO STRESSA
52 Aunque hace un año que se realizó este importantísimo concurso no ha sido hasta ahora que podemos publicarlo, dado el número y calidad de las piezas pensamos que es muy interesante.

EDITORIAL

CONCURSOS, JUECES Y MAQUETAS IMPERFECTAS

Llevo muchos años en este curioso variopinto mundillo, acudiendo a concursos nacionales e internacionales como participante (es decir como juzgado) y también como juez. He podido vivir todo tipo de reacciones y pensaba que ya pocas cosas podían sorprenderme, pues bien, hace poco en un concurso un participante se dirigía a un juez aparentemente tranquilo para obtener información sobre la ausencia de premio en una de sus maquetas a la que había dedicado sus buenas horas, después de recibir las pertinentes explicaciones en torno a su maqueta, la metió en una bolsa de plástico la tiro al suelo y la pisoteó, si no era digna de ganar un premio tampoco lo era para tenerla en colección. Os preguntaréis ¿era tan mala la pieza?, pues no, tenía un buen nivel pero su carro competía con otros de mucha calidad, quizás con un poco más de trabajo y paciencia habría conseguido tan codiciado galardón.

Con respecto a los jueces pienso que todos tenemos "lo nuestro", lo que implica conceptos y criterios que en muchas veces son casi manías. En algunas ocasiones éstos son de una dureza que a veces ralla en la exageración, suele ocurrir que posteriormente en otros concursos han pasado a ser juzgados y, puedo afirmar que si el criterio aplicado a sus maquetas fuera el mismo que ellos aplican a los demás posiblemente sufrirían alguna decepción que otra, dado que ninguna maqueta es perfecta. Me he dado cuenta como "las lagunas", incluso las manías de determinados jueces, hacen que el veredicto final no siempre sea equilibrado, quizás por eso se denomina el "fallo" del jurado, y aunque es verdad que cuando se participa en un concurso a todos nos gusta ganar, hay que relativizar los resultados y por tanto los premios, y desde luego ningún trabajo merece ser pisotedado.

En este número publicamos algunas de las maquetas premiadas en el Mundial de Modelismo que tuvo lugar en la ciudad italiana de Stressa el mes de julio del 2014, dada la cantidad de certámenes que asistimos en ese año, hasta ahora no nos había sido posible su publicación.

Por razones de contenido en este número hemos incluido la segunda parte de dos artículos, como el diorama de Frank Bazin, Otra derrota en el Este, donde nos muestras las numerosas transformaciones y detalles realizados, imprescindibles para lograr plasmar su idea.

También Chema Martínez nos explica multitud de técnicas y truquillos que ha tenido que llevar a cabo para terminar su soberbio Lohner Type L.

Como suele suceder en casi todas las contiendas, las armas improvisadas hacen acto de presencia y sobre todo en algunos extraños conflictos actuales, Kamil Feliks aborda uno de esos engendros partiendo de una referencia de MENG de un Pickup, que transforma en un lanzacohetes, no podemos dudar que se trata de un modelo de rabiosa actualidad.

José Luis López ha realizado un particular "Camión de Mudanzas" o sea un Mobelwagen en su escala predilecta 1/48, a pesar de su aspecto, el vehículo tiene atractivo sobre todo por la interesante pieza antiaérea de 3,7mm que montaba este Flakpanzer IV. Con su técnica de gradación de grises que tan buenos resultados aportan a sus carros ha pintado la maqueta consiguiendo un resultado excelente.

Cerramos el número con algunas referencias de productos de indudable interés.

OPERACIÓN DESPER

otra derrota en el Este...

1/35

Frank Bazin

Varias

2ª Parte

RTAR DE PRIMAVERA

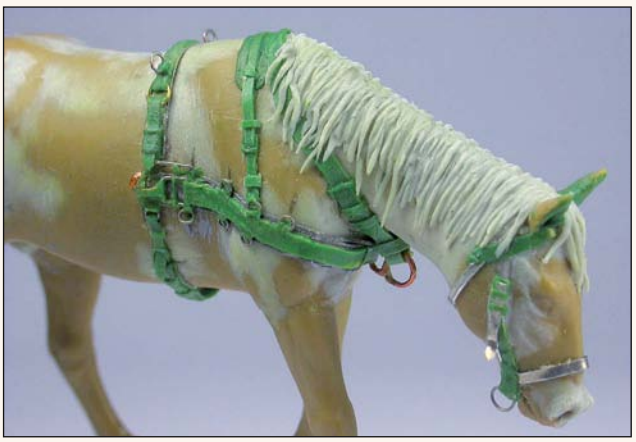
Caballos

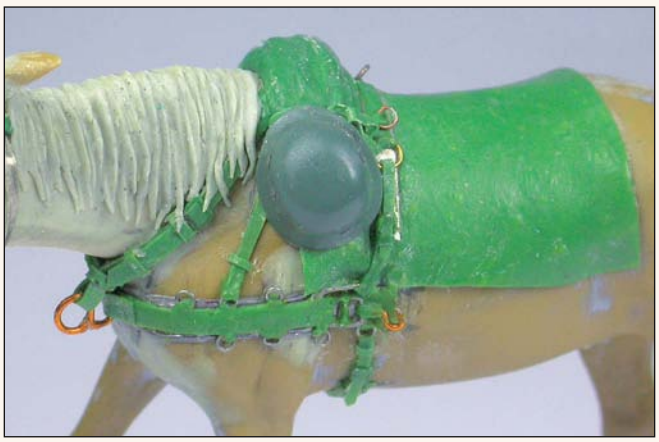
Montaje

Los caballos son los de la caja, a los que se les realiza una pequeña transformación para dar más dinamismo a la escena.

El segundo tiene una actitud temerosa, las orejas apuntan hacia atrás, con el cuello estirado lleva su cabeza hacia adelante para emitir un relincho. Todas las partes grises (cuello, melena, bozal, accesorios oídos, cabeza ….) están realizados con "Magic Sculp", mientars que las partes verdes (dientes, lengua, arneses …) están realizadas con "Duro" (o masilla verde). Dos conocidos materiales figureros y fans de Warhammer.

Así, al primer caballo se le baja el cuello para representar una actitud de cansancio. El arnés original se lija y es remoldeado con masilla verde y alambre de cobre. Algunas partes del cuerpo se trabajan con "Magic Sculp" para conseguir las formas deseadas..





Después de una cuidadosa revisión de la documentación obtenida en Internet y sobre la base de una gran cantidad de fotos de archivo, todos los arneses se realizan con "Duro", lámina de aluminio o plomo, mientras que para las hebillas se emplea alambre eléctrico de diferentes secciones.
Los crines son lo último en modelar, de esta forma conseguiremos un mayor realismo al estar sobre los arneses.

REFERENCIAS

Hetzer:
- "Leichte Jajdpanzer" **(Spielberger, Doyle, Jentz)**, Motor buch Verlag.
- "Battle on two front" **(Tom Cockle)**, Concord Publication.
- "Magyar Steel" **(Csaba Becze)**, Mushroom Model Magazine Special.
- "Le dernier coup de griffe des panzers, Hongrie 1944-1945" **(Histoire et Collection)**, Philippe Guillemot.

Figurines (montage et peinture)
- "Waffen-ss, uniformes et équipements" **(Histoire et Collection)**, Andrew Steven et Peter Amodio.
- "Soldats Allemands de la seconde guerre mondiale" **(Histoire et Collection)**, Jean de Lagarde.
- "L'encyclopédie du Modélisme, Tome 3, Les figurines, la peinture à l'acrylique" **(Histoire et Collection).**
- "Thématique Steelmaster n°18", guide des couleurs concocté par Jorge Porto Del Corral.
- "Bill Horan's Military Modelling Masterclass", Windrow reene publishing.

De nuevo para la pintura utilizaremos acrílicos Vallejo. Como se puede ver los caballos han sido pintados en distinto color, de nuevo jugamos con esto para obtener mayor riqueza cromática en nuestra obra. Al no ser un experto en caballos, debemos buscar documentación en otros modelistas y especialmente en internet.

INTERNET

http://www.militaryhorse.org
http://www.lovettartillery.com
http://www.techmili.com
http://forum.axishistory.com

El primer caballo está pintado en un tipo de manto "Castaño oscuro".
Para la base, realizaremos una mezcla de XF-64 Marrón Rojizo Mate y XF-52 Amarillo Desierto Mate que aplicaremos con aerógrafo, una vez seca podemos empezar con el trabajo a pincel.

Para el segundo caballo escogí pintar un tordo, que contrastaría bastante con el anterior.
Al igual que en el caso anterior, aplicamos con aerógrafo una base resultante de la mezcla de X-2 Blanco, XF-1 Negro mate y unas gotas de XF-8 Azul Mate.

CUADRO DE COLORES CASTAÑO

Base: 70.983 "Tierra Mate".
Luces: 70.983 PA + 70.845 "Carne Dorada".
Sombras: 70.983 + 70.963 Azul Medio + 70.871 Marrón Cuero Oscuro + 70.596 Medium Veladuras.
CRIN Y COLA:
Base: 70.941 Sombra Tostada + 70.976 Amarillo Caqui.
Luces: Base + 70.976 Amarillo Caqui.
Luces Extremas: Base + 70.976 Amarillo Caqui + 70.951 Blanco.

CUADRO DE COLORES ARNÉS

Los colores son los mismos para ambos animales:
Base: 70.871 Marrón Cuero Oscuro.
Luces: **Base + 70.845 Carne Dorada.**
Sombras: Base + 70.950 Negro.

El resto de los accesorios están pintados en diferentes tonos siguiendo la idea de crear contrastes y crear una escena más atractiva.

CUADRO DE COLORES TORDO

Base: 70.983 "Tierra Mate".
Luces: 70.983 PA + 70.845 "Carne Dorada".
Sombras: 70.983 + 70.963 Azul Medio + 70.871 Marrón Cuero Oscuro + 70.596 Medium Veladuras.
CRIN Y COLA:
Base: 70.941 Sombra Tostada + 70.976 Amarillo Caqui.
Luces: Base + 70.976 Amarillo Caqui.
Luces Extremas: Base + 70.976 Amarillo Caqui + 70.951 Blanco.

Con el juego de luces y sombras conseguimos dar volumen a los caballos, gracias al pincel podemos imitar la sensación de pelo y la dirección del mismo.
Para realizar el manto y las manchas añadiremos más o menos negro al color base, este color debe ser pintado con pincel e imitando con pequeños trazos el pelaje del caballo.

Las figuras (Dragon, Master Box y cero)

La suma de enganche cisterna húngaros a desviarse de la carretera es un hecho en casa; la ropa se modelan con el "Magic Sculp" alrededor de un marco metálico. El titular de la marca del dragón en las manos de "Hornet". Algunos detalles se encuentran en "Duro" (verde).

El francotirador que esta indicándole al comandante que se calme esta modelado desde cero, ya que no había una figura que se ajustase lo suficientemente bien al carro. En este caso la cabeza también es de Hornet, los zapatos son de Maestro Box y el resto de accesorios vienen del kit de Dragon.

Lo mismo nos sucede con el copiloto, en este caso la transformación se realiza para hacer mirar a la figura hacia la rueda delantera que esta peligrosamente cerca del borde de la zanja. También podemos observar el desgaste modelado en los pantalones, inspirado a partir de varias fotografías.

El primer pasajero, situado bajo la lona, proviene de la excelente referencia de Dragón "Winter Panzer Riders" (ref 6513); esta montada de caja y sólo es necesario detallar el MP40, realizando la culata con alambre y la correa mediante tiras de masilla "Duro".

Del mismo kit proviene esta figura, aunque en este caso hay que trabajar las arrugas y los pliegues del largo abrigo con "Magic Sculp".

El conductor es una referncia de "Maestro Box"; esta totalmente remodelada manteniéndose unicamente las botas. Los brazos se transforman para dar la impresión de que esta tirando de las riendas. La cabeza es de Hornet a la que se le añade barba. Para la transformación se utilizó masilla "Magic Sculp".

Foto con todas las figuras del carro antes de su colocación; este proceso es muy delicado y debe hacerse con la menor manipulación posible, para evitar cualquier deterioro de la pintura.

Lo primero en colocar son los pilotos, las riendas entre las manos del soldado que guía a los caballos se realizan con lámina de masilla "Duro".

Los últimos accesorios son colocados en el exterior del carro y completan el diorama. Los dos lechones (uno proviene de un kit de Tamiya y el otro esta modelado) están atrapados en la paja a la espera probablemente de ser la cena.

Vista de la parte trasera del carro con los tres pasajeros colocados. Se añaden los accesorios tanto en el interior como en el exterior del carro antes de la colocación final en el diorama.

Una vez tengamos colocadas las figuras, el último trabajo del carro que nos queda por hacer, es del dar las dimensiones correctas a las riendas, que están hechas a partir de lámina de plomo y cinta de enmascarar de Tamiya, esta última se coloca en las zonas menos menos frágiles durante la manipulación pero que debido al material nos facilita darles forma.

Una decoración aparentemente simple

Vista general del diorama. El carro se desvia para evitar el coche cuando aparece un Hetzer, que enloquece a uno de los caballos. La composición esta centrada en torno a la carro ya que es el tema principal del diorama.

El diorama es aparentemente simple, con forma rectangular, situamos un tramo de un camino fangoso bordeado por una zanja en el primer plano, mientras que en el fondo se intuye el inicio de un un bosque. El relieve se realiza mediante varias planchas de poliestireno extruído.

Una vez obtenidos los volúmenes, cubrimos la superficie con una mezcla de diferentes tipos de arena y pequeñas hojas con cola blanca. Antes de secar realizamos diferentes marca de rodaduras, pisadas, etc. En esta fase debemos tener cuidado ya que parte de estas huellas deben coincidir con la colocación de los diferentes vehículos presentes en el diorama.

Los diferentes colores de barro se obtienen mediante la aplicación de varios lavados de óleos color Sienna y Tierra Sombra Tostada y el producto AK 016 "Lavado de barro fresco satinado". Los charcos se hacen posteriormente con resina transparente.

KITS UTILISÉS

Opel Olympia "Bronco" (Réf 35054)
Hetzer "Dragon" (n°6060)
Attelage "Master Box" (ref MB3558)
Figurines Dragon "Winter Panzer Riders" (ref 6513)
Scratch

El árbol se trata de un abedul. Para el tronco se ha utilizado grapas sobrantes de los kits, mientras que las ramas se realizan con "zeechium" (se puede encontrar en tiendas para trenes) o cable eléctrico trenzado. Una vez unidos se cubren con masilla "Magic Sculp" y "Surfacer" diluida con acetona. Posteriormente se pintan con blanco de Vallejo aplicado con aerógrafo. En este caso es muy importante documentarse con fotos del árbol real para conseguir colores lo más realistas posibles.

La vegetación se representa con productos de la marca "Joefix" enriquecida con otras plantas naturales. Las hojas secas son amentos de abedul cogidos en el campo.

Diorama terminado visto desde otro ángulo. Tiene una composición aparentemente sencilla, el hecho de que incorpora varios vehículos incluyendo un remolque tirado por caballos, hizo todo más complicado. La complejidad en nuestro caso se debe a la diversidad de los diferentes elementos presentes en el mismo (vehículos, figuras, caballos, pintura de camuflaje, vegetación, etc.) y las técnicas utilizadas. Esto, obviamente, no lo hizo insuperable si nos tomamos el tiempo suficiente para planificar el orden de las tareas que tenemos que realizar. De esta forma evitaremos sorpresas desagradables a lo largo del proceso de creación del diorama. La improvisación tiene poco lugar en un proyecto de este tipo.

En última instancia, esta diversidad de temas ha sido muy gratificante, tanto técnicamente como en el aspecto histórico.

Aunque este trabajo está lejos de ser perfecto, espero que haga que ustedes quieran embarcarse en este tipo de trabajos.

LOHNER

2 Parte

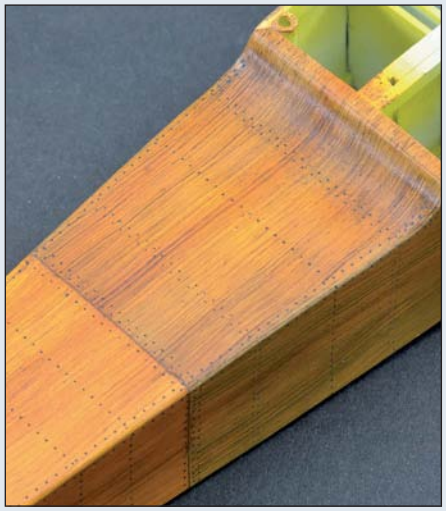
1/32

Chema Martínez Fernández

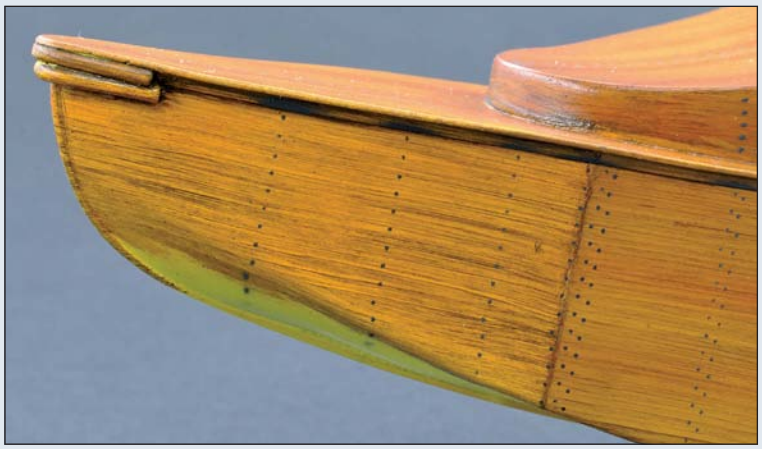
Scratch

TYPE L

El claveteado lo haremos con ayuda de una plantilla de acetato perforada y pintaremos los remaches con el aerógrafo y un color marrón oscuro.

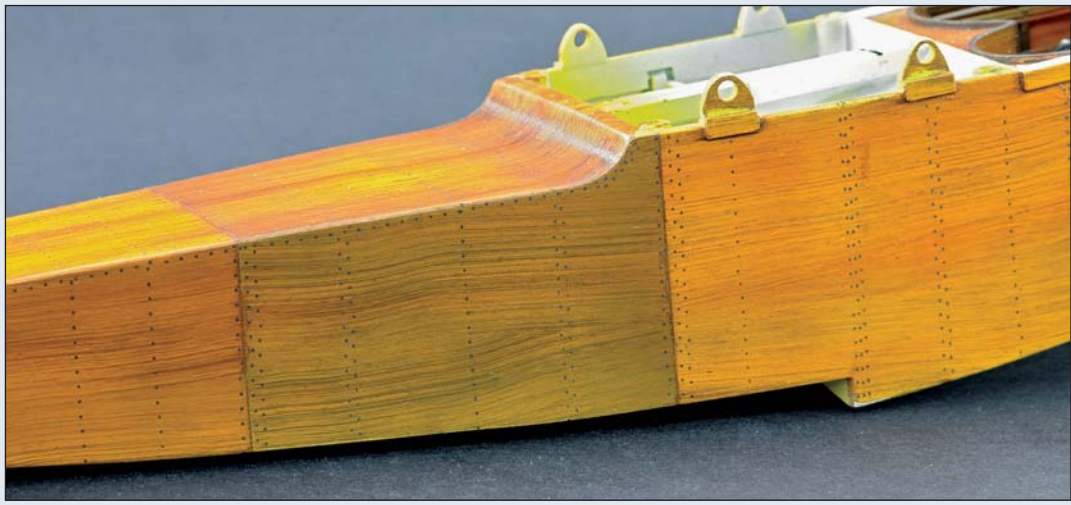


Con el mismo color y enmascarando marcaremos también las líneas de unión entre paneles.



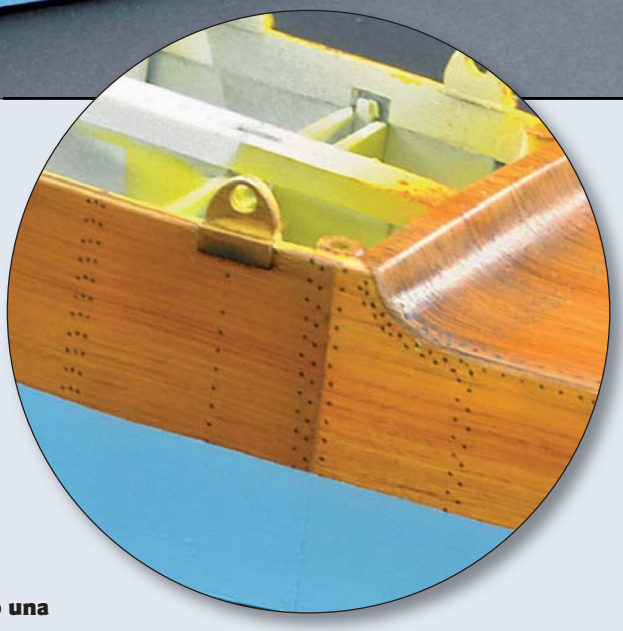
Además del proceso de claveteado podemos ver los distintos tonos de madera en cada panel, esto se consigue con distintas bases acrílicas antes de aplicar los oleos, vamos desde el amarillo a un marrón medio.

Posteriormente aplicamos los oleos directamente del bote y los retiramos en el sentido de la veta con una esponja, una vez conseguida la veta deseada terminamos el trabajo con el clear naranja X-26 de Tamiya.



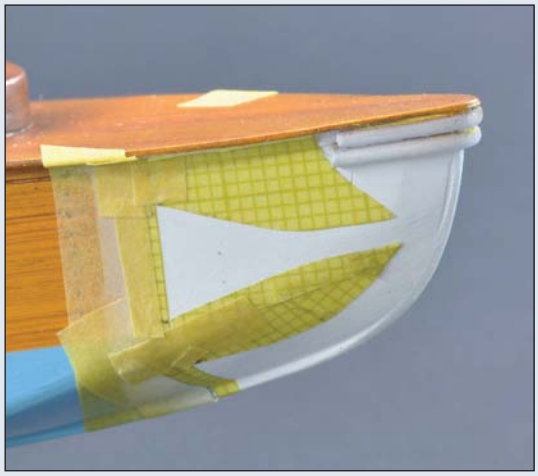
Para pintar la parte inferior del casco se emplea el color azul H-47 de Gunze.

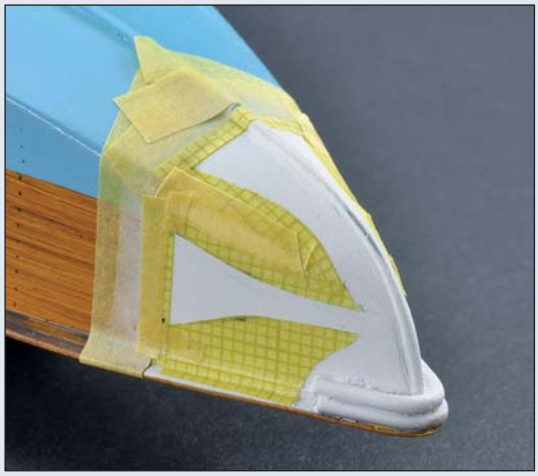
Vista general con la parte de abajo aplicada y el claveteado terminado.



Para pintar la cruz del morro del avión, empezamos aplicando una base blanca.

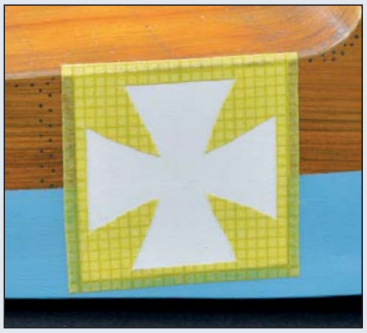
Enmascaramos la parte blanca del morro dejando la forma de la cruz delantera.





Pintamos con negro y retiramos la mascarilla. Si hay que hacer retoques con pincel, este es el momento de hacerlos.

Otra plantilla casera con el numero del aparato, esta ha sido realizada prácticamente por completo a mano alzada con el Cutter.



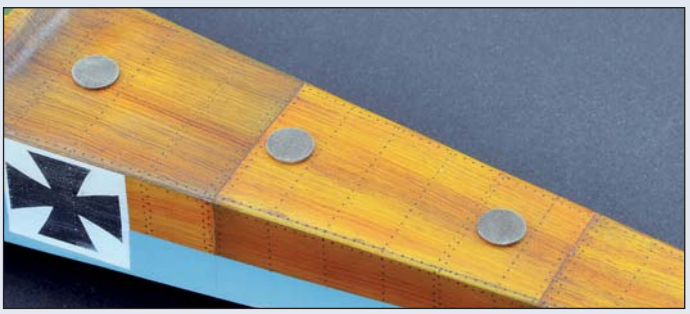
Para las cruces laterales empezamos realizando una base en color blanco con el tamaño adecuado, sobre la que posteriormente colocamos una plantilla casera con la forma de la cruz.

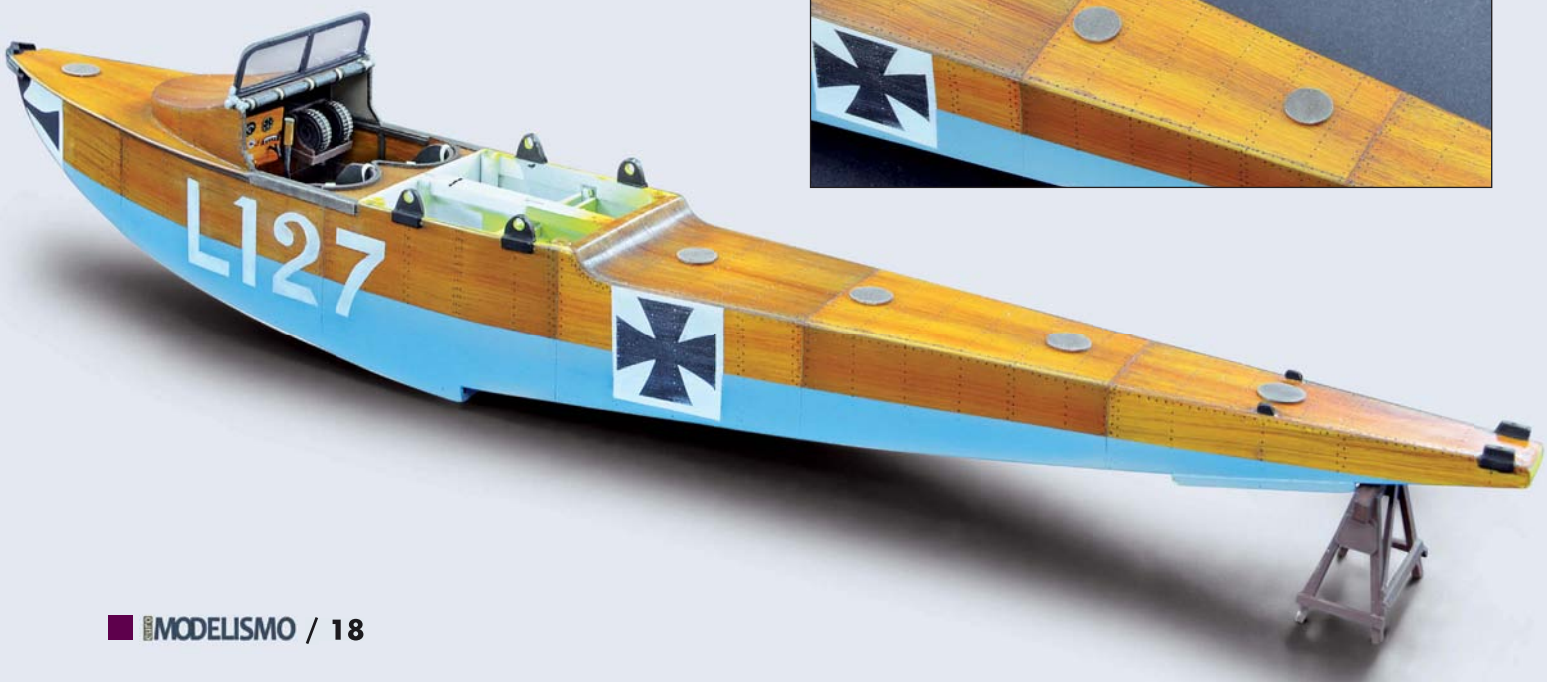
Antes de quitar la mascarilla, aplicaremos un ligero filtro con aerografo en gris claro.

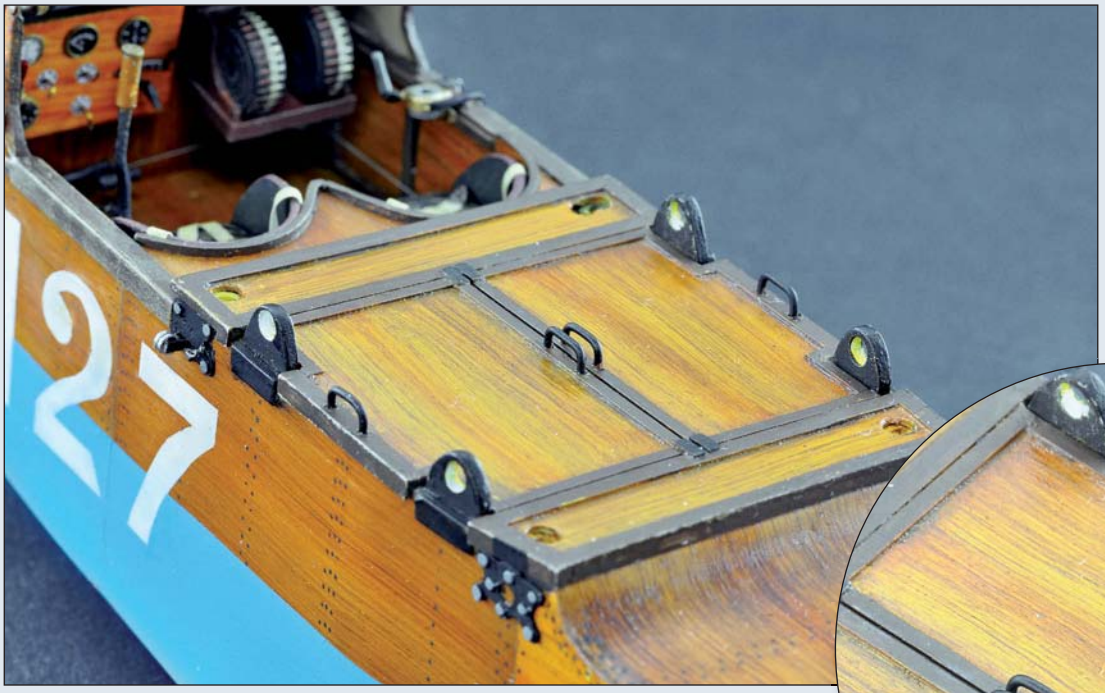
Para darle algo de desgaste pasaremos una lija de grano 2000 por encima de la cruz arañándola levemente.

Para la construcción del parabrisas, simplemente cortamos un poco de acetato con la forma del mismo y hacemos los marcos con Evergreen y terminamos pintando los marcos en negro. Para fijarlo en su sitio tendremos que construir unas bisagras con Evergreen a partir de fotos del modelo real.

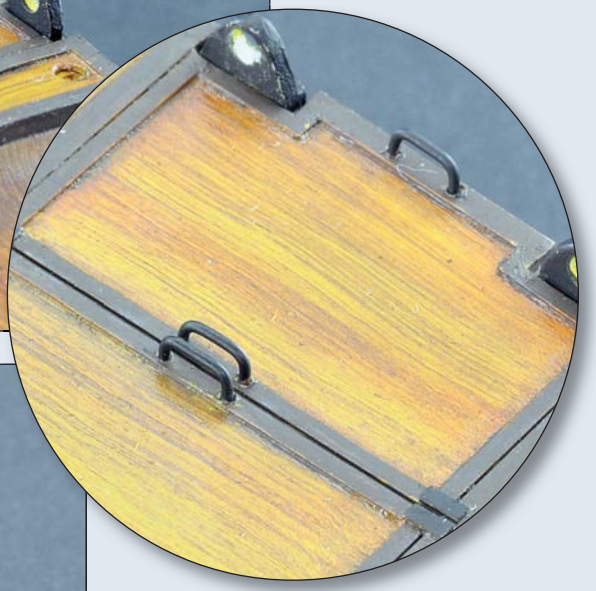
Haremos unos registros redondos con Evergreen y los colocaremos a lo largo de la cola.
Vista de esta fase terminada.







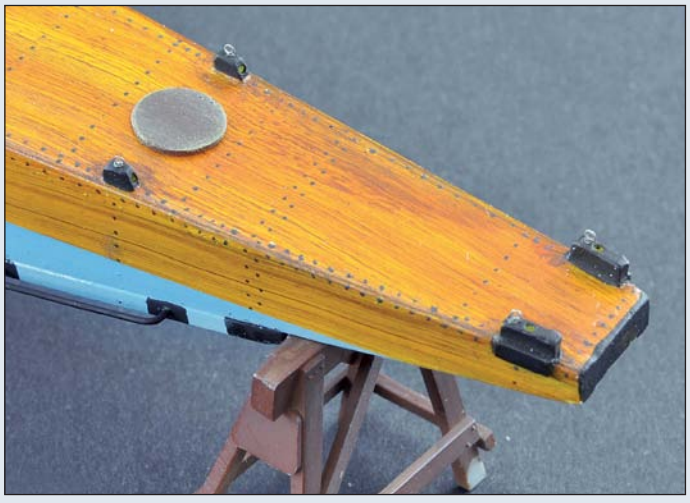
La construcción de la tapa posterior de la cabina no es ni mas ni menos que Evergreen cortado a medida. Posteriormente hacemos los marcos imitando las puertas. Finalmente pintamos en madera y negro.



Las asas de las puertas están realizadas con hilo de cobre.

Para los cinturones de los asientos usaremos unos restos de hebillas de un FG de HGW y tiras de cinta de enmascarar.

Las asas laterales también son de hilo de cobre.



Pintamos en negro y colocamos unas argollas para colocar posteriormente las riostras en los soportes de la cola.

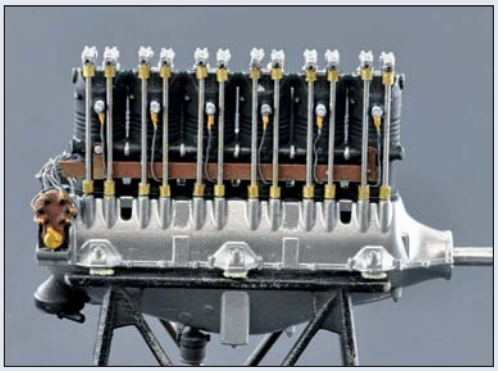
MOTOR

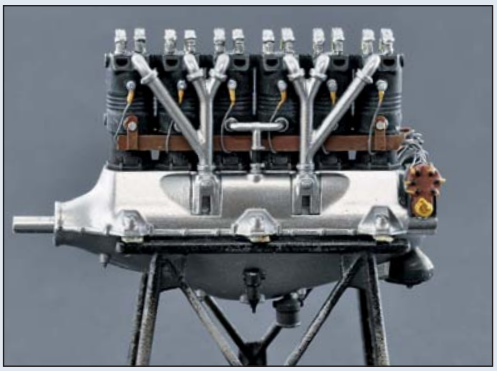
Para la base del motor usaremos el bloque y los cilindros del motor de un Hansa Brandenburg de Wingnut wings.

Pintamos la base del bloque en acero de Lara y los cilindros en negro. La canalización de los cables de Evergreen se pinta con marrón rojo.

El cableado de las bujías es realizado con hilo de estaño. Este hilo lo pasamos por la canaleta y lo llevamos hasta los distribuidores.

Los empujadores están realizados con tubo de latón de 0,5mm.



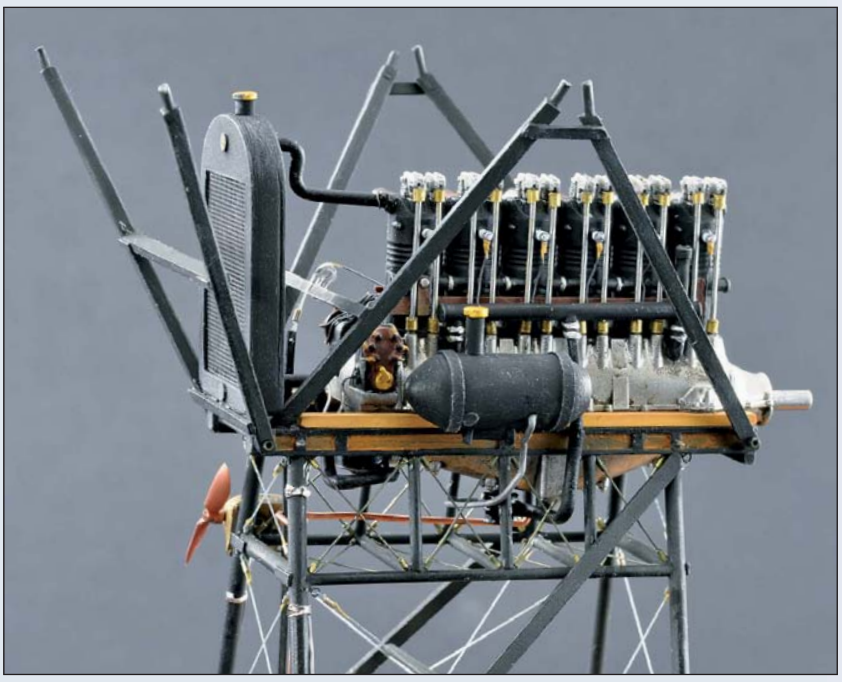


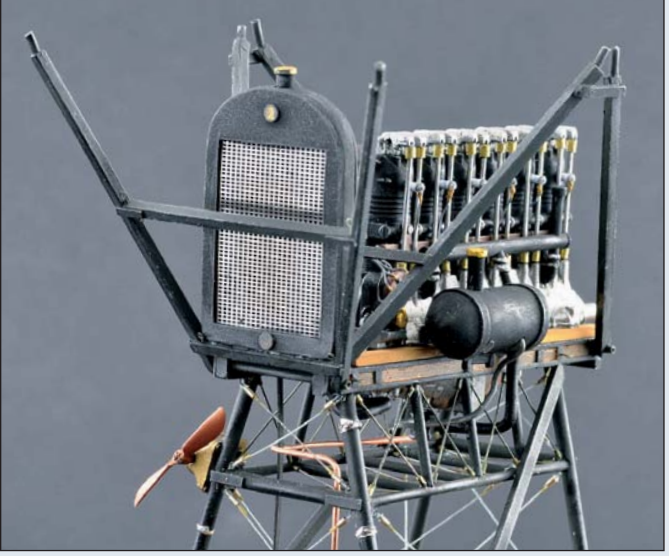
Los colectores del motor y muelles se realizan con hilo de aluminio.

Las cabezas de los empujadores están fabricadas con tubos de latón de 0,8mm.

Para el deposito de aceite usamos como base una bomba japonesa a 1/48 de la WWII, la cual terminamos con varios detalles realizados con tiras y tubos de Evergreen.

Pintamos el deposito en negro mate y lo cableamos al motor.



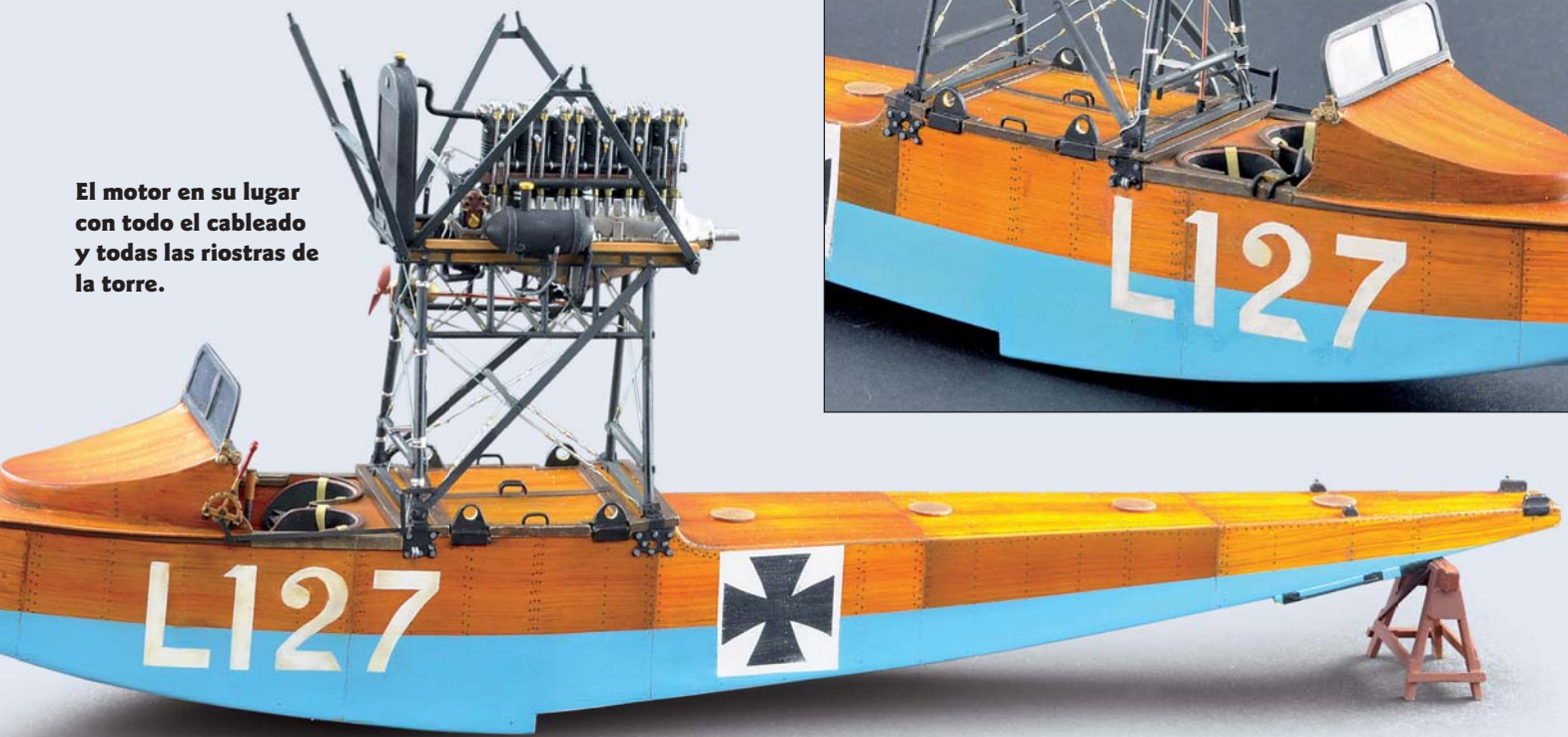


El radiador lo hacemos con un bloque de Evergreen de 1mm. Colocamos una rejilla a cada lado y hacemos unos marcos sobre la misma. Posteriormente realizamos un cerco de Evergreen y los taladros para los tubos de agua.

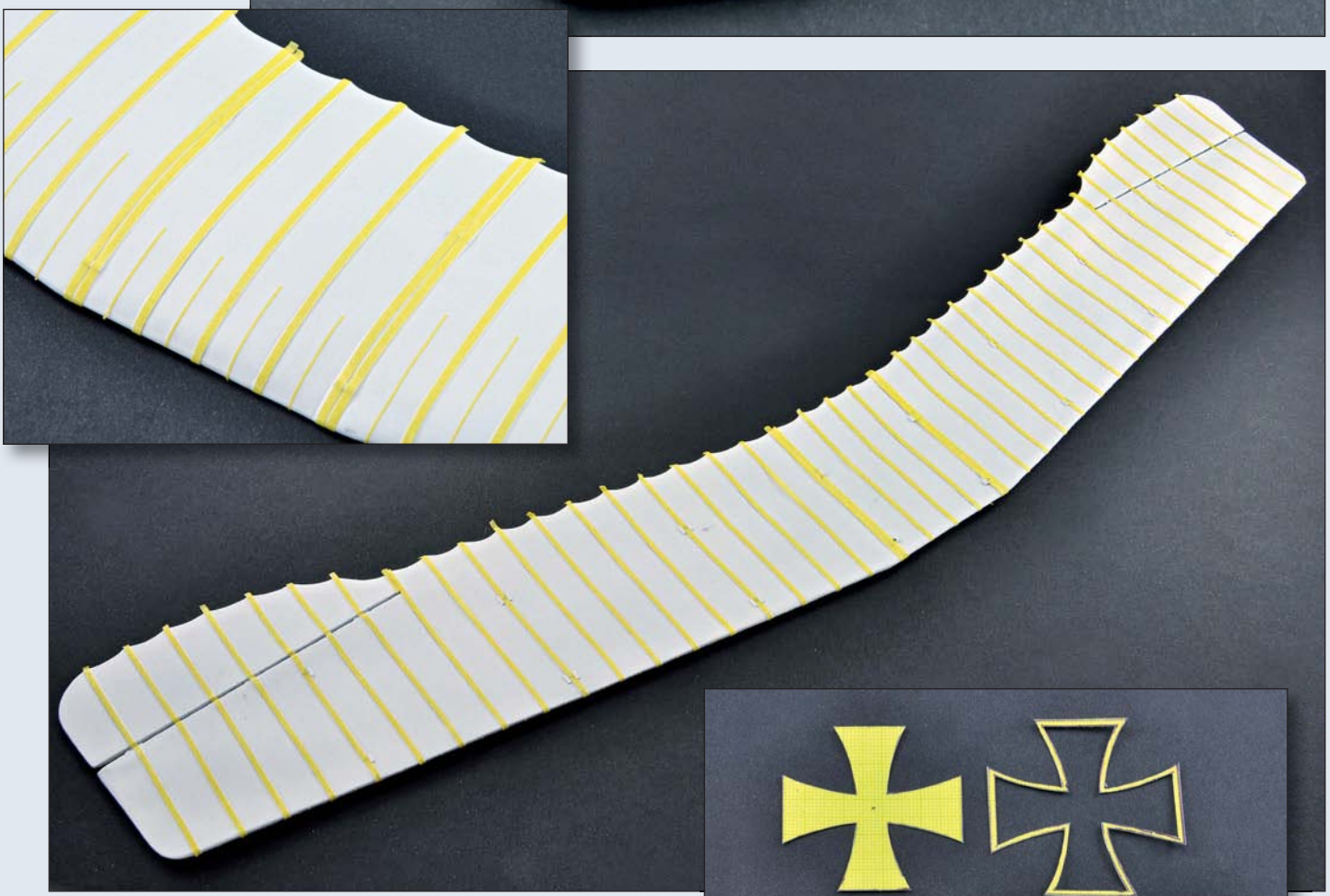
El generador es rescatado de la caja de piezas varias de sobrantes de otras maquetas. En la foto también podemos ver el sistema de aceleración del motor y diverso cableado, todo realizado con Evergreen y hilo de cobre.

Los escapes son realizados con pequeñas secciones de tubo de Evergreen.
Hacemos todo el cableado hasta la cabina y el sistema de aceleración hasta el lateral del conductor.

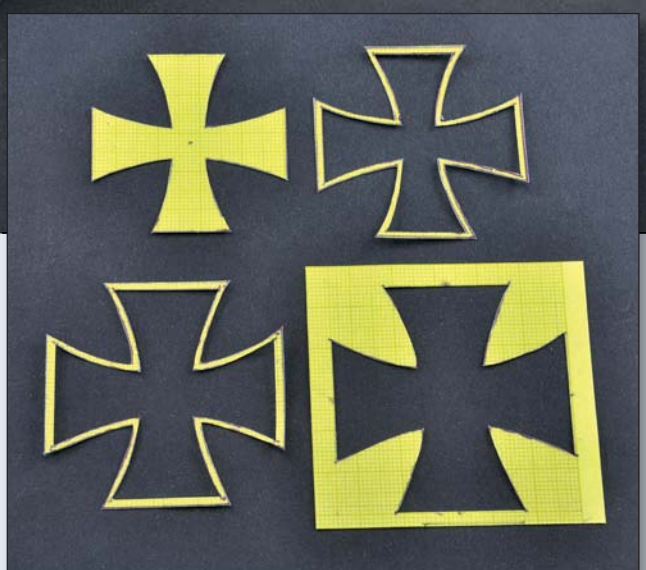
El motor en su lugar con todo el cableado y todas las riostras de la torre.



Montaje de la cola, pintada con blanco Xf-2 y Rojo Xf- 7,. Para ello enmascaramos las costillas y en la zona blanca aplicamos un gris claro mientras que en las rojas se emplea un marrón rojo. De esta foma conseguiremos realzarlas.



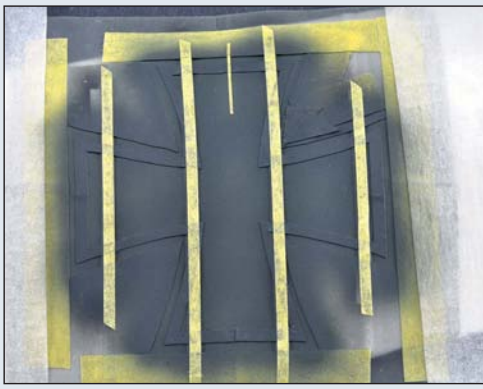
Enmascarado de una de las alas. Posteriormente aplicaremos un gris claro para marcar las costillas.



Aquí podemos ver la complejidad de las mascaras de cada cruz.

Cada ala lleva cuatro cruces por lo que en total son ocho. Para que queden bien tendremos que hacer 8 mascaras.

Tras aplicar un base de negro nato Xf-69, enmascaramos las costillas y aplicamos negro, así realzamos las cruces.



Detalle de las cruces superiores, todas las trabajaremos igual.

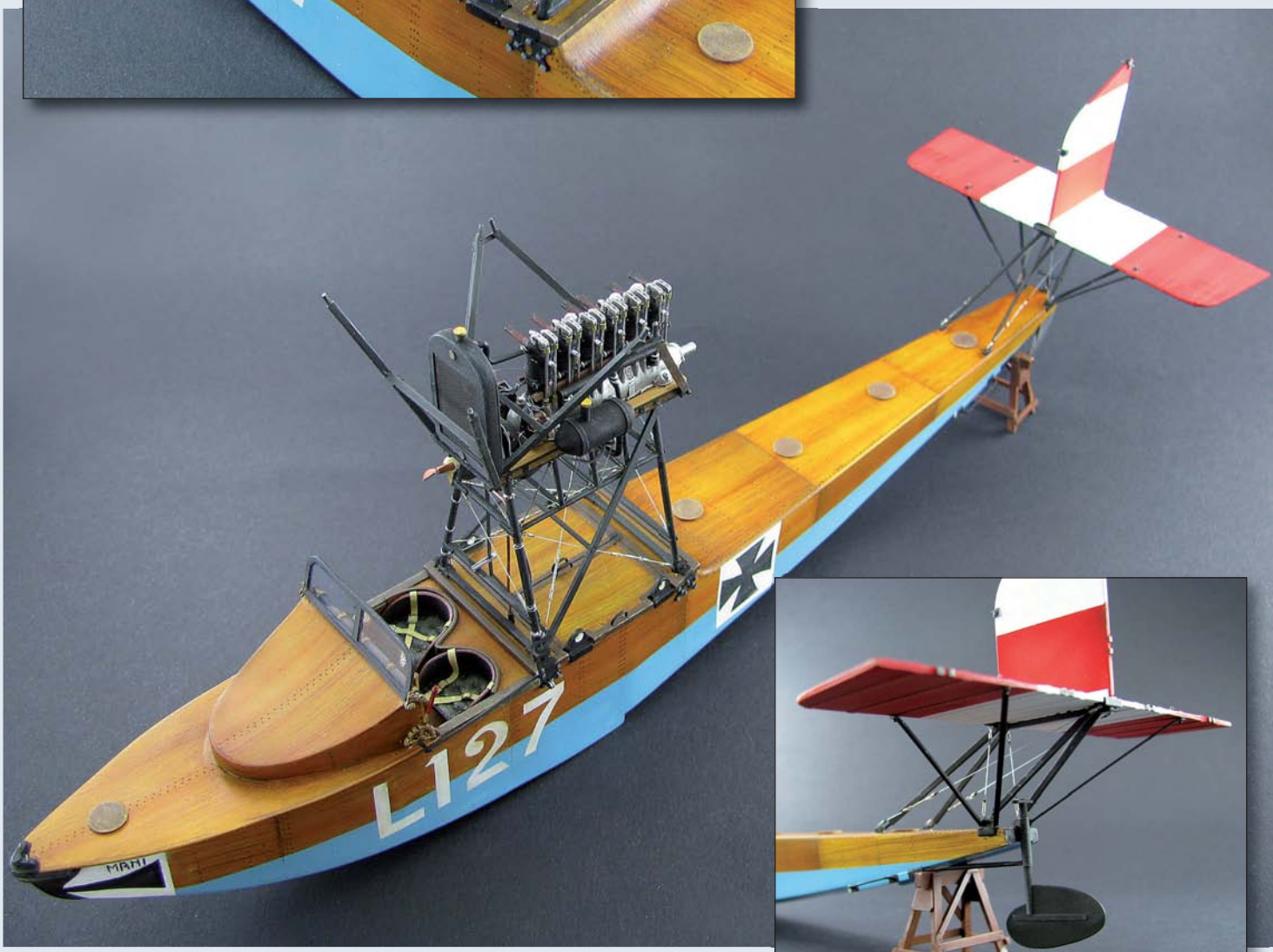
Con otra bomba Japonesa a 1/48 de la WWII, construimos el deposito superior de combustible.

Los flotadores están pintados en madera igual que el fuselaje. Tendremos que ir midiendo los soportes uno a uno.

Alas inferiores preparadas para ser montadas.

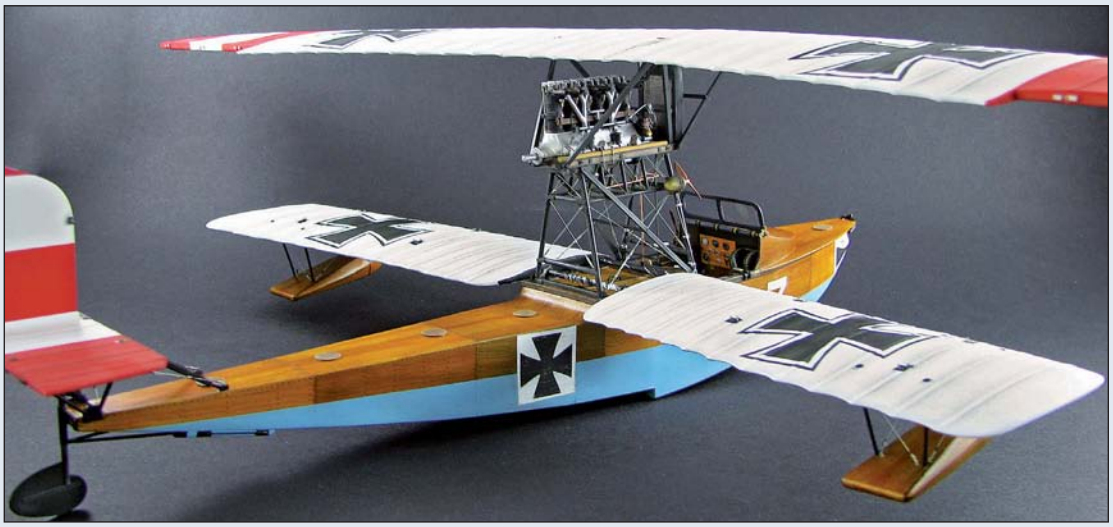
Torre del motor lista, pondremos las riostras antes de montar el motor.

Para montar la cola nos ayudaremos de una pequeña estructura de lego, la dificultad radica en que tendremos que ir midiendo soporte a soporte. Una vez montada colocaremos las riostras.

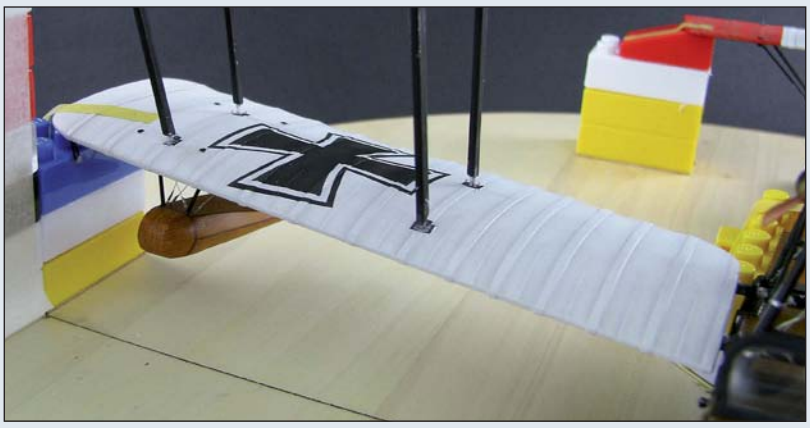


El timón lo realizaremos con Evergreen siguiendo las medidas del plano.

Para las alas inferiores colocaremos en el centro dos varillas de latón de 1,5mm. que pasan por los soportes centrales. Luego pegaremos un ala a cada lado.



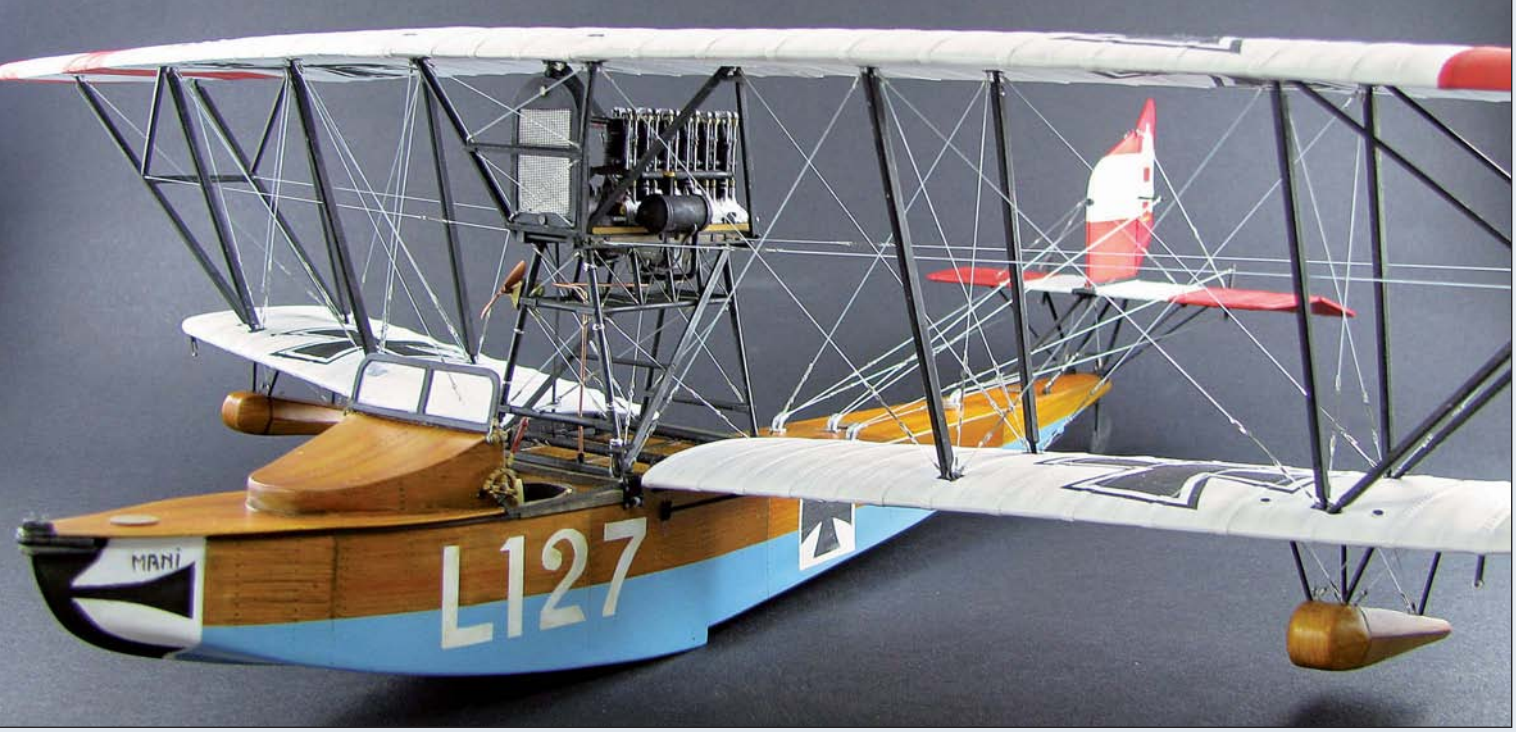
La dificultad del ala superior es que tenemos que montarla entera y mide 52cm. Para hacerlo, la fijamos en la columna central con facilidad, ya que a pesar de su tamaño es bastante ligera.



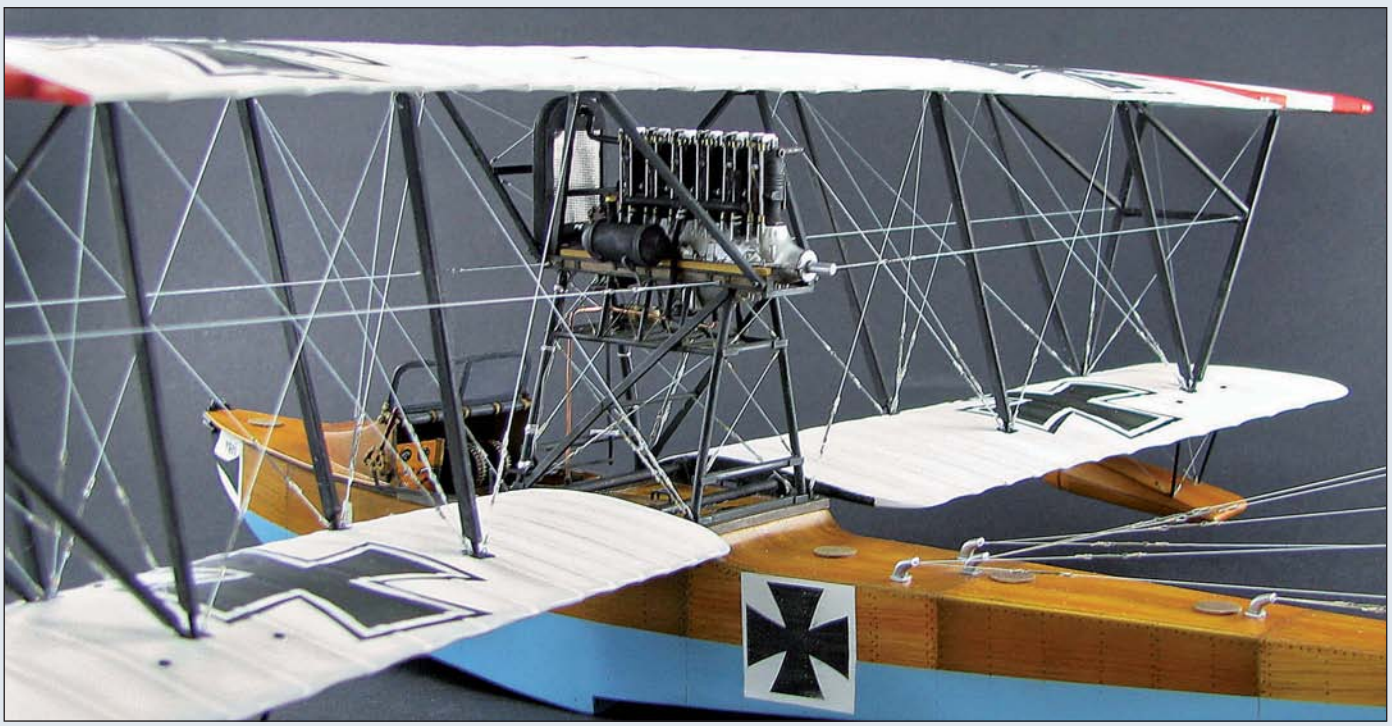
Para que todo quede bien alineado colocaremos el avión a una base, en este caso de madera y nos ayudaremos con estructuras de lego para fijar las alas en su posición correcta.

Todos los largueros que hay entre alas están construidos uno a uno y a medida, para ello se utilizarón tiras de Evergreen rectangulares que fueron redondeadas con lija.

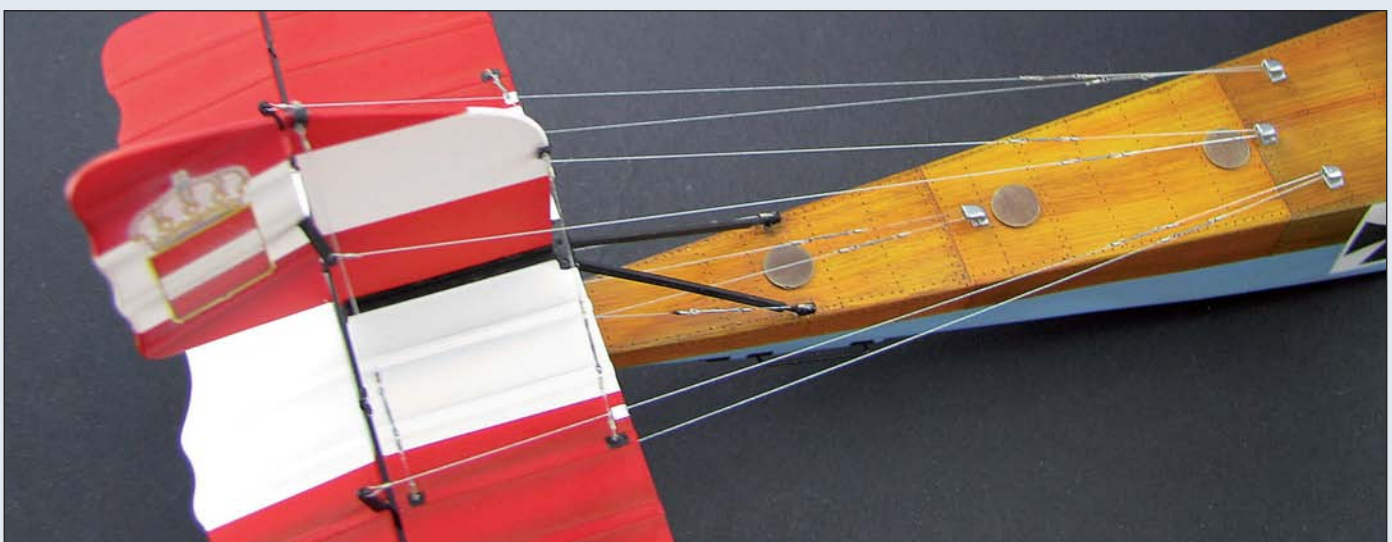
El trabajo es muy tedioso pero los resultados son inmejorables.



Las riostras están hechas con hilo de pesca de 0,16mm que pasaremos por unos pequeños casquillos de tubo de 0,6mm, a continuación por la argolla y de nuevo por el casquillo. Fijamos y cortamos el exceso de hilo. Procedemos de la misma manera en el otro extremo de la riostra tensándola previamente.



Los tensores empleados son de la marca Gaspach models. Una vez colocadas todas las riostras queda el trabajo finalizdo.



27
MANÌ

MOBILE

A medida que la superioridad aérea aliada se hacía más evidente en los últimos años de la 2° G.M., la industria alemana empezó a desarrollar más soluciones para proveer a sus fuerzas terrestres con un arma defensiva efectiva contra los "Jabos" aliados puesto que el Flakpanzer así como el Pz I, Pz38 T y otros tanques ligeros no disponían de la suficiente potencia de fuego con sus cañones de 20 mm.

MÖBELWAGEN

1/48

José Luis López Ruiz

TAMIYA

Continuando con su "tradición" de reciclar las barcazas de los tanques más efectivos que iban quedando obsoletos según se aproximaba el final de la guerra, como el Pz IV, comenzaron a fabricar una poderosa familia de "Flakpanzers" cuyos máximos exponentes eran el Coelian y el Kugelblitz, armados con poderosos cañones y torretas totalmente acorazadas para proteger a las tripulaciones de los flak.

Pero como todas las cosas grandes tienen comienzos pequeños, los primeros miembros de esta familia fueron soluciones improvisadas para habilitar plataformas móviles donde albergar cañones antiaéreos. El Flak de 3.7cm auf FahrgestellPanzerkampfwagen IV (sf) (Sd. Kfz. 161/3), apodado el Möbelwagen ("camión de muebles o de mudanzas") albergaba inicialmente un cañón quadgun de 20mm que fue estimado como poco potente para los últimos modelos de aviones que cada vez volaban más alto y más rápido, de modo que el Flak 43 L/89 de 3.7cm fue instalado de manera temporal hasta que se pudieran crear mejores

Flakpanzers. 270 unidades del Flakpanzer IV de 3.7cm fueron construidas. A este diseño se le denominó Flakpanzer IV y las primeras unidades fueron puestas en servicio en el frente occidental en abril de 1944.

La razón del apodo "Möbelwagen" es un tanto evidente; con cuatro enormes planchas de acero móviles para crear una especie de casamata que le otorga a este vehículo un aspecto tan singular (¡y feo!). Estas planchas tenían básicamente dos posiciones operativas: podían bajarse a 360 grados permitiendo hacer fuego a nivel muy bajo o de suelo, o podían cerrarse a medias sujetándose unas con otras en una posición ligeramente abierta. En esta posición, el cañón podía rotar completamente, pero solo para disparar a blancos ubicados en el cielo. Ambas posiciones dejaban a la tripulación en una posición bastante vulnerable. La versión completamente cerrada tan solo se empleaba durante el transporte y de esa manera la tripulación podía beneficiarse de una protección contra las armas de fuego pequeñas y la metralla.

LA MAQUETA DE TAMIYA

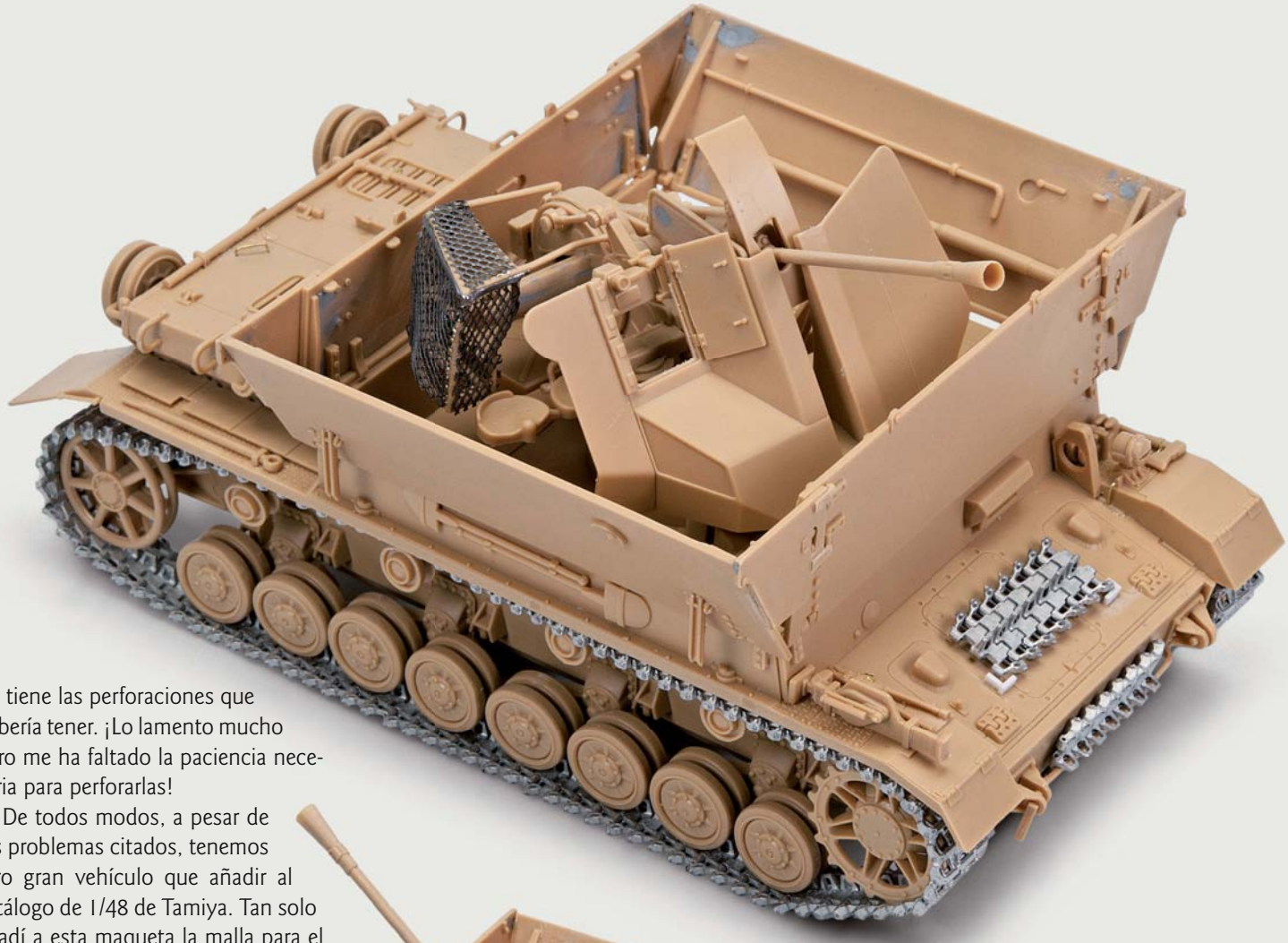
Esta es una de las últimas maquetas de este fabricante y es de hecho la maqueta a 1/48 más compleja que he realizado en mi vida y con diferencia ¡la más fea!

¡La primera sorpresa que me llevé fue el encontrarme con una barcaza de plástico completamente nueva! En sus últimos productos Tamiya ha dejado de lado las barcazas en metal a favor de las nuevas en plástico con mucho detalle y más fáciles de manejar. Quizás Tamiya vaya a sacar su Pz IV con su barcaza en plástico. De todos modos como parece que el peso sigue siendo una cuestión importante para ellos, la maqueta viene con unos pesos. Esta es la única diferencia con la anterior barcaza metálica del Pz IV J; por lo demás, buen detalle y montaje fácil al más puro estilo Tamiya. Pero los problemas comenzaron en el paso no. 17 de la hoja de instrucciones: el flak de 3.7cm.

El problema no tiene que ver con la complejidad del flak que tiene más de 30 piezas (que se arman de una forma muy sencilla y rápida). El problema está en las marcas circulares de expulsión del molde claramente visibles en el escudo del flak y en otros lugares. No me preocupa tanto el excesivo grosor del escudo, pero todas esas marcas de expulsión han de ser rellenadas cuidadosamente con masilla puesto que son completamente visibles al terminar de montar el flak.

Otro problema que tiene el flak es el recipiente lateral para los casquillos usados. En el paso 21, tan solo la estructura del contenedor está incluida. Esto es un inconveniente y una molestia puesto que es esencial para el buen acabado del modelo. Por supuesto que en un futuro no muy lejano, bien sea Hauler o cualquier otra marca nos ofrecerán un set para este contenedor, pero por ahora nos tendremos que limitar a construirlo con alguna malla de fotograbado genérica tal y como yo he tenido que hacer.

El último problema está en la boca del cañón puesto que el cañón de la maqueta



no tiene las perforaciones que debería tener. ¡Lo lamento mucho pero me ha faltado la paciencia necesaria para perforarlas!

De todos modos, a pesar de los problemas citados, tenemos otro gran vehículo que añadir al catálogo de 1/48 de Tamiya. Tan solo añadí a esta maqueta la malla para el contenedor, unas orugas Friulmodel y algunos enganches para las herramientas sacados de sobrantes de varios sets de fotograbado.

Lo siento mucho... Pero todos los perfiles que pude encontrar para pintar mi Möbelwagen eran tan parecidos los unos a los otros y (debo decir) aburridos (en su mayoría versiones con camuflaje tricolor), que decidí realizar un prototipo recién salido de fábrica.

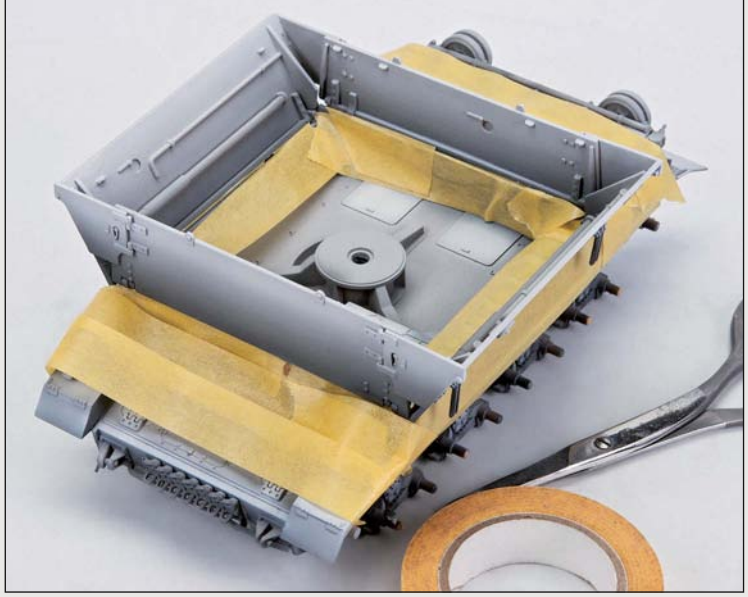
Esta licencia artística me permite dar al vehículo un aspecto más apabullante y con más contraste para aplicarle un desgaste de tipo industrial. De ese modo busqué un RAL 7028 (amarillo oscuro) para la chasis del Pz IV, imprimación roja para las enormes planchas laterales y un camuflaje tricolor para el flak de 3,7cm. Se trata de una mezcla un tanto compleja, pero la idea es proporcionar un aspecto más atractivo al tanque.

No se trataba de un paso extremadamente necesario dado que no iba a añadir demasiadas partes al kit (fundamentalmente la malla para el contenedor del flak). Pero como no estaba al 100% seguro de haber rellenado adecuadamente las marcas circulares de expulsión del molde decidí emplear la imprimación de Tamiya para plástico y metal aplicada a aerógrafo, en lugar de a espray para poder controlar mejor.

La base en b/n es una manera como otra cualquiera para obtener la modulación de color para la maqueta, ahorrándose el trabajo de tener que realizar una serie de mezclas complejas y no siempre satisfactorias y ahorrándose también el tener que comprar cualquiera de los sets de modulación disponibles en las tiendas especializadas.

De este modo me limité a aplicar el blanco y el negro y toda la gama de grises en la maqueta iluminando como si estuviera modulando los colores mientras pintaba con iluminación cenital pero empleando únicamente la gama de grises.

Esta técnica debe tener el contraste o la saturación que deseemos dar al modelo una vez que lo finalicemos. Dependiendo del color base (el color real que tendrá el vehículo), se debe oscurecer o iluminar la base a emplear. ¡Eso depende de la agresividad de tu estilo pictórico!



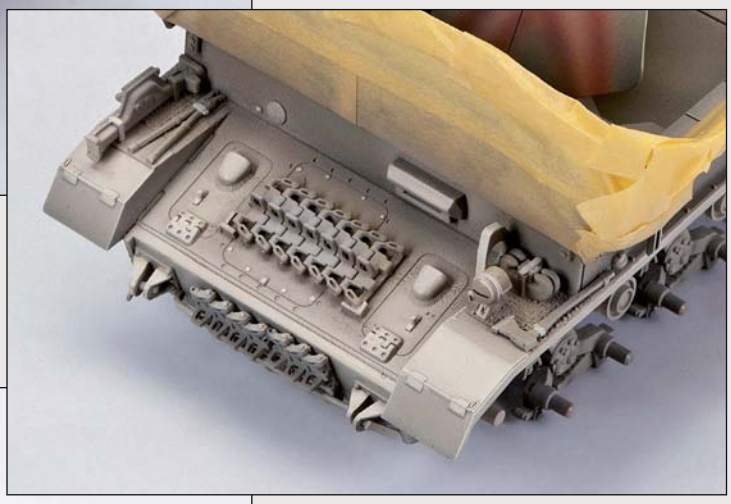
A veces se necesita enmascarar algunas zonas de la maqueta y finalmente empleando pintura acrílica puedes también sacar las luces a algunos de los detalles de tu modelo.

Tal y como se puede observar mas adelante, en las fotos en las que vemos el proceso paso a paso, el color base definitivo se aplica muy diluido; como si se tratara de una transparencia por encima del trabajo en b/n. De esta forma no necesitamos iluminar u oscurecer el color del tanque, puesto que el volumen y el contraste de la pintura lo aporta el b/n. Por supuesto que el modelista puede reforzar el contraste aplicando un color base más claro o más oscuro por encima de la transparencia o incluso realizar una nueva modulación de color por encima. Los límites los pone tu imaginación y tu audacia.

Para ello, emplee colores de Tamiya (RED HULL para las planchas laterales), colores de Gunze Sangyo (Camuflaje del flak) y colores de Gaia para el amarillo oscuro de la barcaza del Pz IV (RAL 7028).

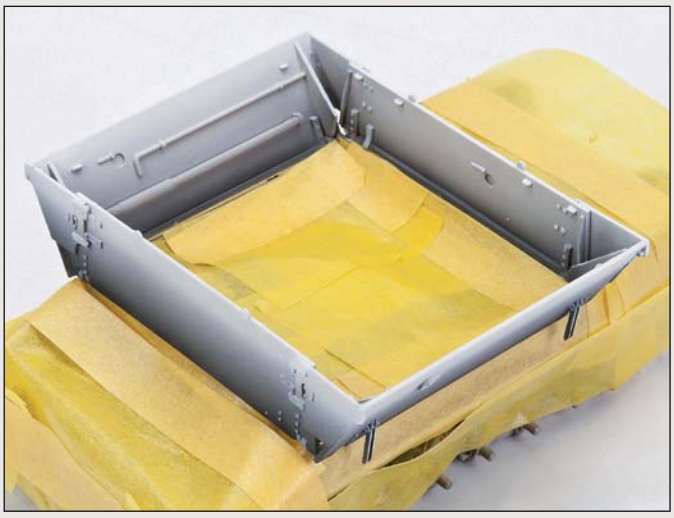
Colores en transparencia

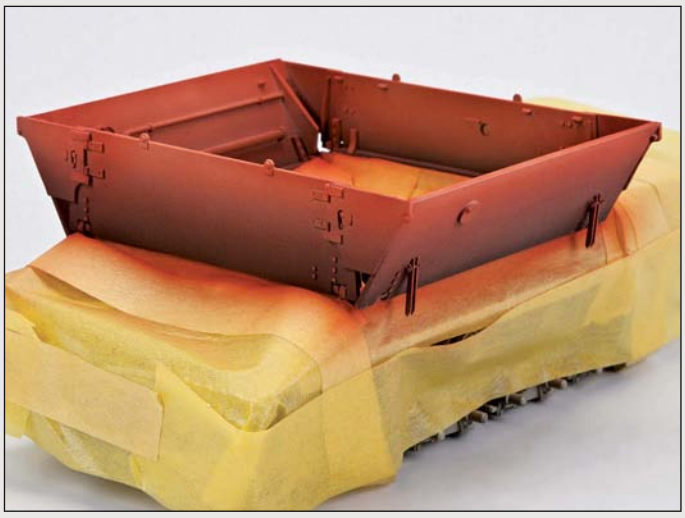
El color base se aplicó muy diluido (80 a 90% dependiendo de la marca) de una forma poco uniforme, para potenciar los efectos de iluminación en los lugares deseados. Conviene recordar que estamos buscando un color base que no sea uniforme, pero para una base de color llena de contraste. De modo que hay que aplicar la transparencia del color base con cierto sentido o arruinarás el trabajo en b/n.

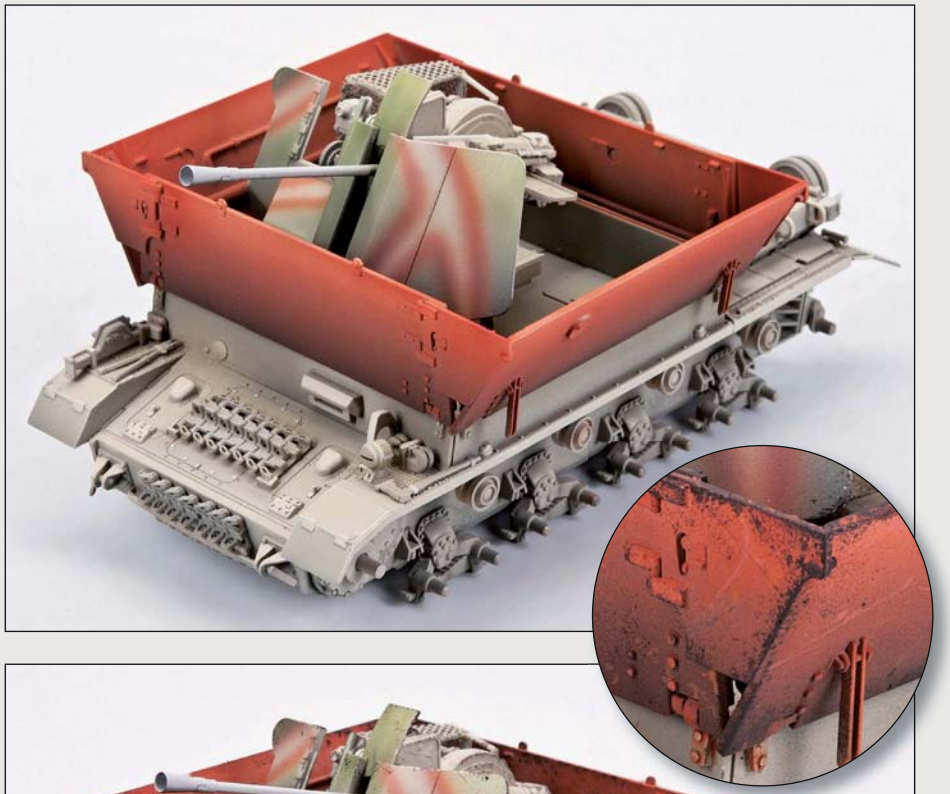


Para ello es necesario realizar un tedioso trabajo de enmascarillado. Ten en cuenta que a pesar de lo cuidadosamente que se enmascare la maqueta SIEMPRE ocurrirán accidentes a la hora de quitar la cinta adhesiva y entonces dirás... ¡¿Cómo demonios pudo llegar la pintura ahí?! ¡Los errores han sido corregidos antes de tomar las fotos para el artículo!

En este carro y por las formas de la maqueta, jugué con el tipo de modulación en el chasis y con la iluminación cenital en las chapas laterales y el flak. Las ventajas de estos efectos pueden verse en las fotos.

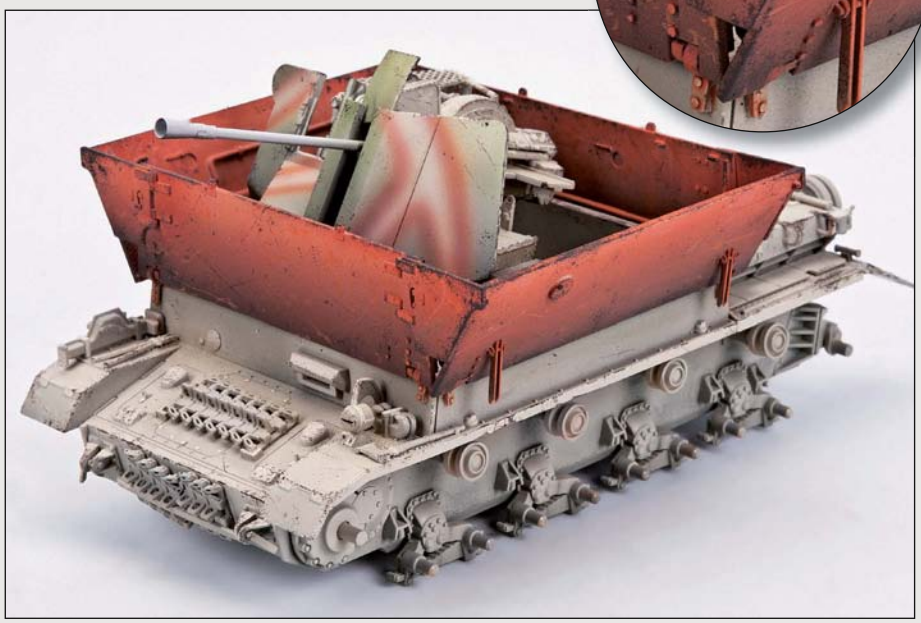






Modulación con acrílicos

En este paso empezamos a usar el pincel. Con los mismos colores empleados en cada zona del carro pero ligeramente aclarados, comencé a pintar ciertos detalles para aumentar el contraste de color. No hay que ser tímidos en esta fase, si se quiere resaltar los detalles de la maqueta más tarde será más difícil hacerlo y los resultados no serán satisfactorios.

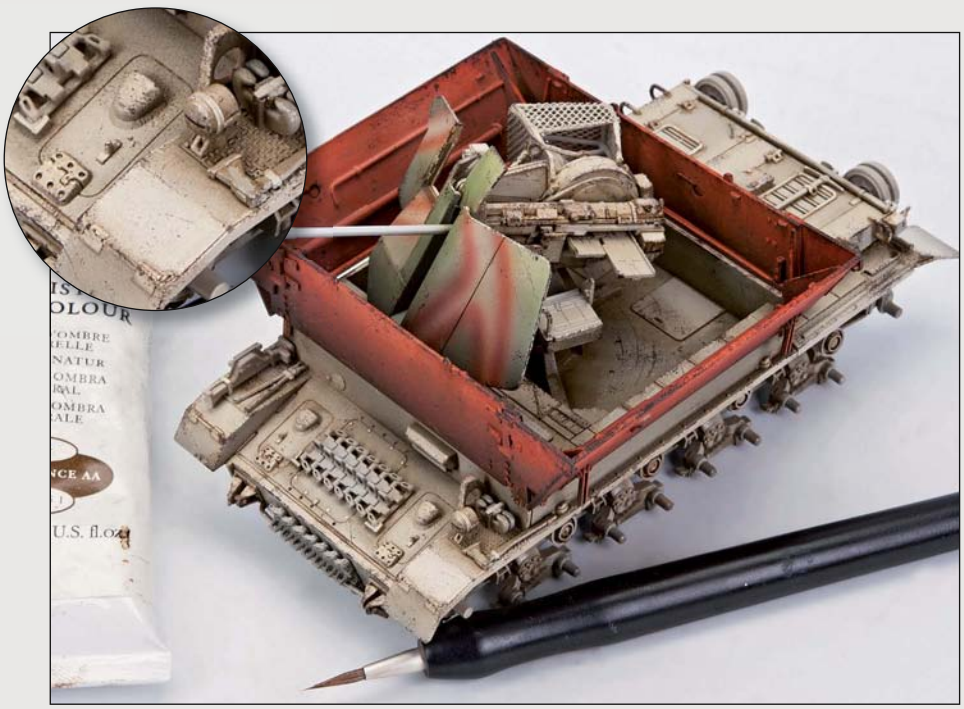


Descascarillados

Este es el paso en el que se marca la diferencia entre un juguete y una reproducción realista, además hay que tener quidado para realizar un desgaste realista y no lleno de hormigas e insectos carente de lógica. Este es por lo tanto un paso peligroso en el que menos es más.

Yo tengo un truco para esto. Me imagino que soy un miembro de la tripulación del vehículo y pienso en todos los aspectos en cuanto a la forma mas fácil de acceder y moverse por el vehículo, uso de herramientas o incluso posibles choques o roces cuando se desplaza el tanque.

Las formas de estos desconchones son fáciles de ver en las fotos de los vehículos reales, para imitarlos, usa tus acrílicos favoritos, mezcla rojo y negro o cualquier otro tono y utiliza un pincel fino y una esponja (con moderación) y conseguirás unos buenos desconchones.



Lavado general

Una de las pegas de la escala 1/48 es la falta de detalle cuando se compara con la de 1/35, ya que simplifican muchos detalles.

Un lavado general oscuro puede resultar algo muy necesario en esta escala puesto que realzará todos los detalles de la maqueta, lo que es sin duda un paso muy necesario.

Para ello existen muchos productos, aunque en mi opinión, los óleos son la mejor opción puesto que te permiten personalizar el color de tus lavados fácilmente. En este caso, empleé el óleo Sombra Natural.

Conviene no olvidarse de aplicar con anterioridad una buena capa de barniz acrílico satinado para proteger toda la maqueta, ayudando a que los lavados corran suavemente por todos los recovecos de la maqueta

Óleos

Se puntea la superficie con puntitos de varios colores aplicados de manera aleatoria en una superficie previamente humedecida con White Spirit. Aproximadamente 15 minutos después, se difuminan estos puntitos con un pincel plano ligeramente humedecido en White Spirit.

El resultado es una superficie agradablemente difuminada con una riqueza cromática que resulta ser un paso sutil pero efectivo a la hora de imitar el desgaste en un carro.

Los óleos también nos ayudan a potenciar algunos efectos de iluminación en aquellos elementos de la maqueta que destaquen más con una exposición máxima de luz. En este caso emplee blanco, amarillo de Nápoles, naranja claro y verde. También se pueden oscurecer los recovecos más recónditos del carro pudiendo usar en estas zonas Sombra Natural, Negro, Azul u óleos marrones oscuros. Estos se aplican de la misma forma, en puntitos, pero en esta ocasión se difuminan en las diferentes superficies con un pincel apenas humedecido en disolvente.

Desgaste vertical con acrílicos

Existen docenas de productos nuevos para recrear los chorretones o regueros típicos de humedad, polvo y óxido, pero mis preferencias a la hora de abordar estos efectos están con los acrílicos muy diluidos. ¿Por qué? Empleo pintura acrílica ya que quiero barnizar lo menos posible mis maquetas y no quiero estropear el trabajo previo con óleo. Intento utilizar poco los barnices por su tendencia a cambiar los colores y no poder predecir como acabarán después del barnizado.

Siempre tiendo a seguir el siguiente protocolo: Utilizo Amarillo Caqui, Tierra Mate y Negro. Voy del BUFF más puro al negro más puro añadiendo marrón y negro para el tono final. Con un pincel fino comienzo a pintar las líneas de polvo desde la más clara a la más oscura, creando incluso una leve superposición, obteniendo así una gradación de "polvo". Como se puede ver en la foto la pintura está muy diluida, antes de pintar las líneas en la maqueta, seco el pincel con la servilleta para retirar el exceso de pintura. La idea consiste en aplicar estas líneas poco a poco a modo de transparencias para obtener los mejores resultados. Se trata de un trabajo tedioso, pero los resultados juzgo que son óptimos.

EL desgaste en la parte inferior de la barcaza y detalles

El desgaste de la parte inferior de la barcaza, las ruedas y las orugas de un vehículo para mí es el paso menos divertido. Pero este paso nos da el contraste adecuado para dar al carro el último toque de realismo.

Para esta tarea existen muchos productos comerciales, pero mis favoritos son el "Mud in a Pot" de Reality in Scale y la pintura texturizada de Tamiya. Ambas son acrílicas y tienen una adherencia perfecta para las superficies en las que se vaya a aplicar. En mi opinión el "Mud in a Pot" es más adecuado para los carros en 1/48 por su fina textura y también por su color –un marrón bastante claro- muy similar al XF-72 de Tamiya que es el color que suelo emplear para el barro.

Primero aplico el barro con un pincel siguiendo una lógica e intentando concentrar el barro en la parte frontal y traseras de la barcaza. Una vez seca, aplico con el aerógrafo el XF-72. Dependiendo del grado de humedad que quiera recrear añado o Amarillo Caqui o negro puro, para conseguir el color base deseado.

Una vez haya seco, barnizo todas las superficies con barniz mate Marabu y comienzo con los óleos para incrementar el contraste. Para ello empleo Sombra Natural, Marrón Van Dyck, Amarillo de Nápoles y varias mezclas de estos mismos colores.

Después –puntualmente- añado algunos pigmentos por aquí y por allá (mezclas de Tierra Rusa, Arena Guerra del Golfo y Tierra Europea) para conseguir algo de textura en las ruedas y el casco.

Y por último con esmaltes Earth y Dust Effects hice algunos salpicones por aquí y por allá y como toque final algunos de ellos incluso ensuciando la zona superior del vehículo.

Desgaste general y fotos finales

Empiezo a hacer el desgaste general una vez que me he ocupado del desgaste en los bajos. ¿Por qué? Porque tiene que haber un equilibrio entre la parte de arriba de la maqueta y el tren de rodaje. Al ver la intensidad de la suciedad y el desgaste en los bajos, me resulta más fácil obtener un buen equilibrio. Sí, tienes razón, se trata de un criterio estético y no de realismo ¡lo siento!

Un vehículo sucio no es un vehículo lleno de suciedad, sino que se trata de un vehículo con la suciedad puesta de manera estratégica, para que podamos crear un contraste con las zonas más limpias. Tómate tu tiempo a la hora de buscar esos puntos estratégicos y si no puede ser de otra manera aplica la lógica dedicándote a los lugares en los que por sentido común un carro puede ensuciarse; tales como las cubiertas de los motores, alrededor de las tomas de combustible, etc.

Utiliza siempre tus productos favoritos puesto que el mercado te da multitud de opciones, ¡pero no te olvides de que para la grasa, el óleo color betún con un poco de barniz brillante funciona estupendamente también! Esta ha sido la primera vez que he utilizado los pigmentos de AMMO y AK y estoy muy satisfecho con los resultados.

La última parada en este largo viaje es pintar los accesorios. Nos tomamos el tiempo necesario para hacerlo con cuidado y cariño. Se emplean diferentes tonos para la madera y el grafito (sacado de un lápiz) para el metal –previamente pintado con negro o un gris muy oscuro-. Hay que llevar el desgaste a todos estos accesorios: palas, gatos... ¡todos tienen su propia historia y sus imperfecciones!

El editor me matará si continúo escribiendo, así es que os mostraré como pinté el tubo de escape, que siempre constituye un elemento muy atractivo en los carros.

Con una esponja empiezo a hacer un descascarillado intenso alrededor del tubo empleando una pintura muy oscura y cercana al negro. Esto se debe hacer poco a poco. ¡El resultado no será mejor si lo haces rápido! Después, empleando un color óxido claro, utilizamos esta técnica de la esponja pero de manera más parca y no tan fuerte como el descascarillado previo. Ahora, con un filtro de óleos (colores óxido) se aplica un filtro sutil pero generalizado por toda la zona. Y por último con pigmento negro, se crea el hollín típico en la punta del escape.

¡Eso es todo, amigos!

¡LLAMADA A LA

CAMIONETA CON

LANZACOHETES

A REVOLUCIÓN LIBIA

1/35

Kamil Feliks Sztarbala

MENG MODEL

PRIMERA OJEADA

Parece que MENG es capaz de sacar productos bastante espectaculares al mercado como queda demostrado con este modelo de camioneta. En primer lugar, el fabricante chino ha sabido responder con rapidez a las demandas del mercado y en segundo lugar, los diseñadores no se han olvidado de realizar una caja atractiva, con una ilustración que dice a gritos: ¡Cómprame! Aquellos que lo hagan y se lleven esta maqueta no quedarán desilusionados tras abrir la caja. Dentro encontrarán unas bandejas en negro, gris, blanco y plástico transparente, una hoja de calcas, otra hoja de fotograbados y un set de ruedas de goma. La carrocería de la camioneta está realizada casi en una sola pieza, gracias a la tecnología de los moldes deslizantes y está protegida con una cajita de cartón. El instructivo está bien diseñado, es bastante claro y legible. De todos modos lo importante es que las piezas en las bandejas tienen una pinta estupenda: los detalles están bien marcados y son muy sutiles, las marcas circulares de los expulsores están ubicadas de manera muy inteligente y tampoco te encontrarás con rebabas y zonas hundidas. Las piezas transparentes son muy delgadas y son perfectamente transparentes. De hecho, la hoja de calcas no es completamente necesaria. Las únicas calcas dignas de mención son los diales del salpicadero. Hablando en términos generales, la maqueta es sumamente atractiva aunque algunas soluciones del diseño como las ruedas de goma y las bandejas de colores son bastante típicas para un vehículo civil en esta escala de 1/24. No me quejo de nada, puesto que se trata en efecto de un aparato civil. La maqueta incluye una figura un poco insulsa que es más graciosa que otra cosa. Por último debo mencionar que hay algunos errores en el manual de instrucciones relativos al montaje.

MONTAJE

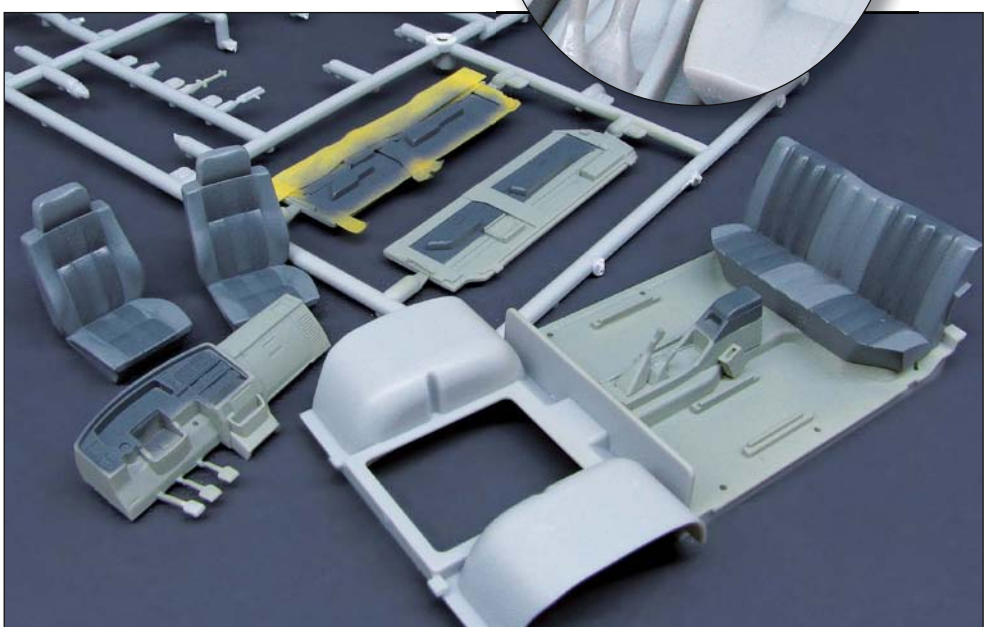
El montaje se limita a verificar mis primeras impresiones de esta maqueta. En primer lugar el uso de plástico negro en mi opinión no es una buena opción. La bandeja tiene una pinta estupenda, pero resulta bastante difícil ver –por el uso de este color- que es lo que requiere una limpieza más a fondo, que necesita ser rehecho y por donde cortar y colocar las piezas.

Los soportes de las ruedas tienen un diseño muy extraño. Por su forma podríamos deducir que se podrían poner tubos de vinilo dentro de los tambores de freno, lo que resulta ser una solución bastante popular para las maquetas de coches civiles. En cualquier caso no encontraremos ningún tubo en la caja, ni siquiera en plástico.
La barra que conecta las ruedas frontales no sostendrá los enganches a menos que se realice una ligera modificación.

Aerografié todo el interior con varias tonalidades de gris, empleando cinta de enmascarar de Tamiya para delimitar las zonas entre los distintos colores. Los detalles de menor tamaño fueron realizados a mano empleando acrílicos Vallejo. Realicé también unos limpiaparabrisas con unas tiritas de film para estarcidos de Oramask.

Me encontré con otro problema al posicionar la cubierta del eje delantero. Tuve que apretarla con fuerza y pegarla con ciano. Por suerte los pasos siguientes fueron bastante fáciles y completé el chasis en un par de horas.

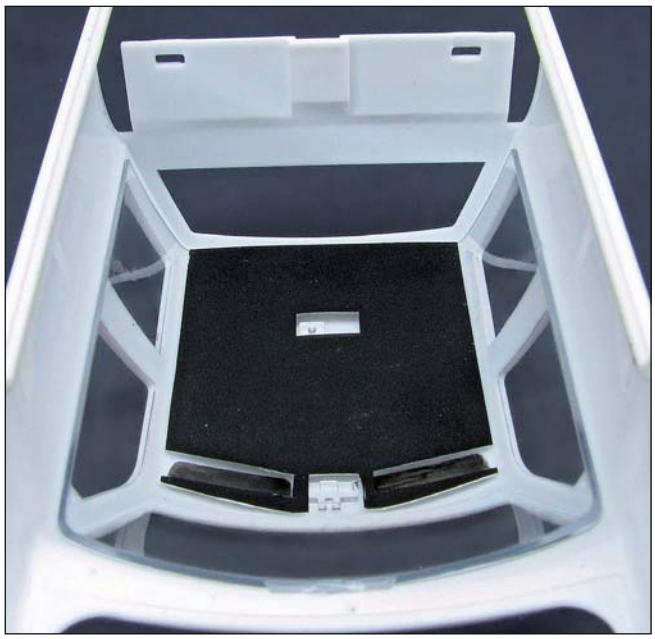
El montaje del cuerpo de la camioneta debe comenzarse por la pintura de los interiores del vehículo. Aquí me limité a añadir las hebillas de los cinturones de seguridad, realizadas con sobrantes de plástico.

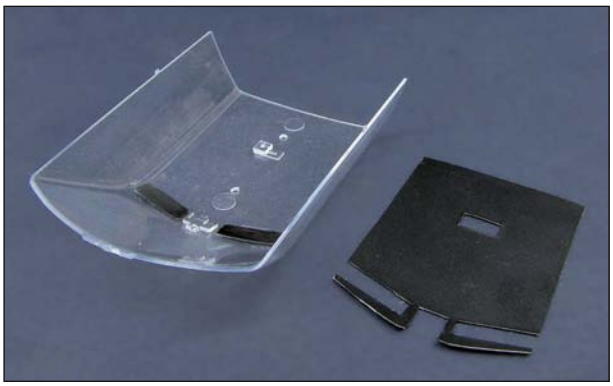


Apliqué un lavado Dark Brown wash y emplee la técnica del pincel seco utilizando acrílico gris para resaltar los detalles. Posteriormente rocié todo el interior con Mr. Super Clear satinado. Cuando estuvo seco, apliqué una capa de barniz mate de Lifecolor en los asientos.

Después añadí suciedad con las barritas para el weathering de Tamiya aplicadas con un pincel humedecido. También se colocaron unas cajas de cartón, los Kalashnikovs y algo de basura.

LA CARROCERÍA

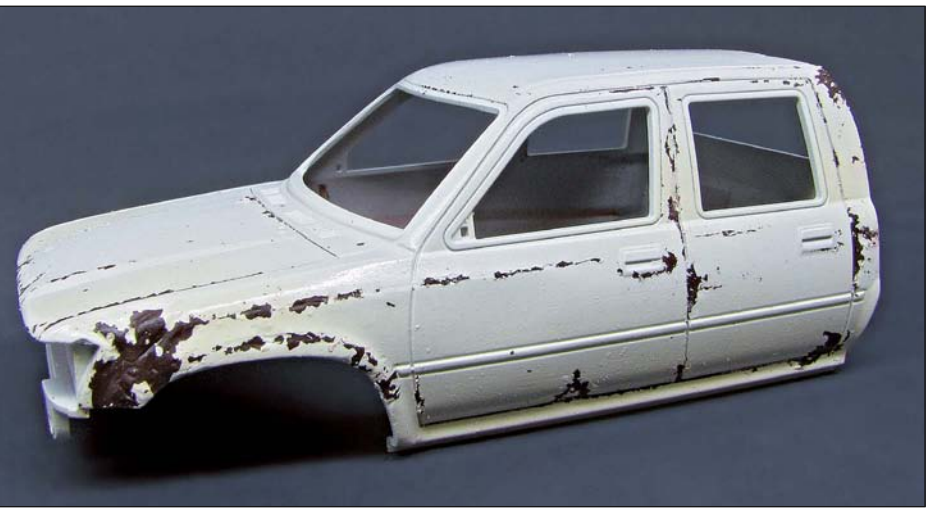




Para reducir la cantidad de pintura a aplicar en el interior (dado que esta no quedaría a la vista en la maqueta terminada) corté una pieza negra de lámina para enmascarar para realizar el forro del techo.

Empleando una fresa y papel de lija, realicé numerosas abolladuras y otras imperfecciones en el chasis. Tras esto, lo cubrí con el Hull Red de Tamiya.

El chasis ya estaba listo para aplicar dos capas de Worn Effects fluid. Una vez seco, lo rocié con Blanco Sucio de Vallejo y realicé algunas sombras con una mezcla de pintura y Amarillo Piedra. Para mejorar las propiedades de estos acrílicos y para obtener una superficie satinada, diluí las pinturas de Vallejo con Sidolux. Muchos modelistas prefieren emplear la cera para suelo de Johnson's antes que aplicar barnices brillantes. En Polonia existe un producto llamado Sidolux que se emplea para el mismo propósito. Las pruebas que he realizado me indican claramente que funciona estupendamente también como diluyente para los acrílicos de Vallejo, especialmente cuando se necesita emplear el aerógrafo para aplicarlos.



Después realicé los arañazos y desconchones siguiendo escrupulosamente las instrucciones incluidas en el producto de AK Interactive. Tras humedecer la superficie rasqué la capa de pintura con un palillo y un escalpelo muy gastado.

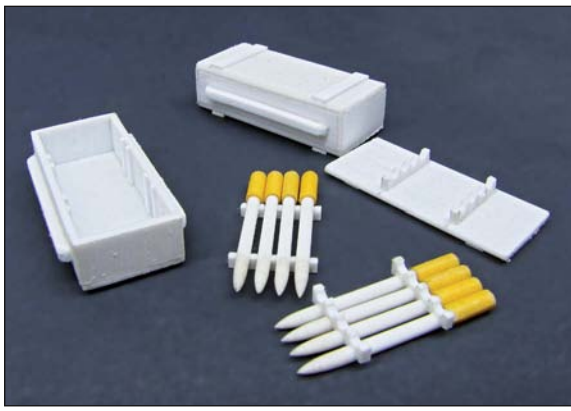
El siguiente paso, fue pintar ciertos detalles tales como los rebordes negros de las ventanas por ejemplo. Otra capa de barniz brillante fue aplicada para proteger la pintura del chasis.

También apliqué un poco de la textura Tierra Oscura de Vallejo dentro de los huecos para las ruedas, resultó ser una base excelente para imitar el barro seco en esta zona.

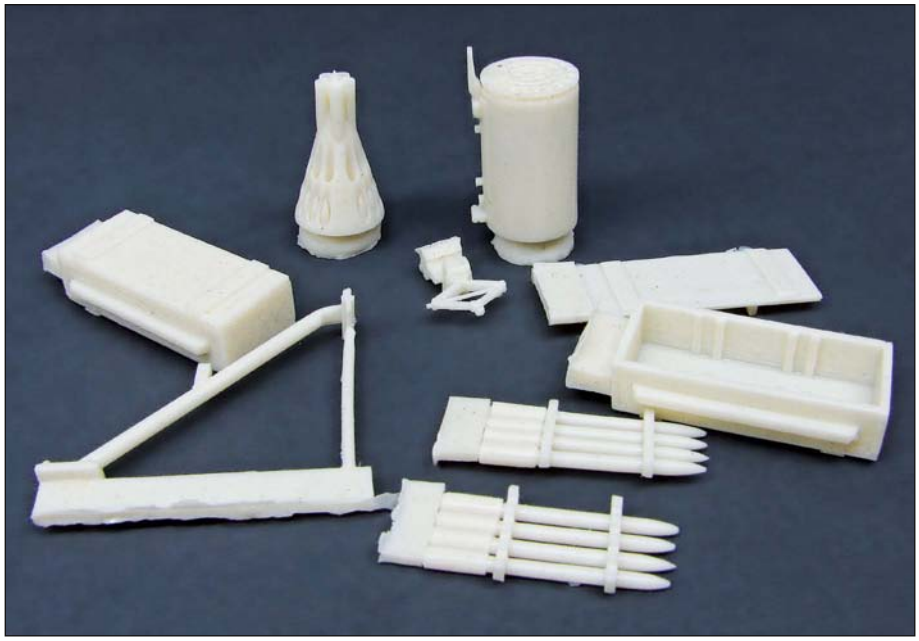
Tras haber montado la zona de carga, me puse a construir la base del lanzacohetes. Comencé por realizar el pilar principal con un tubo de plástico de 2mm que fue pegado al soporte, este a su vez fue pegado en la parte trasera de la zona de carga.

El UB-32 está sacado de un set de conversión en resina. Tuvo que ser modificado añadiéndole algunos detalles.

La construcción del soporte de la estructura lanzacohetes está inspirada en vehículos reales armados con tales dispositivos. Un gato común sacado de mi cajón de sastre fue empleado para elevar el dispositivo lanzacohetes.



Los misiles terminados fueron pegados en los separadores (que en la vida real son de madera) para meterlos en las cajas de municiones que también realicé con plástico. Una de las cajas esta cerrada mientras que la otra se dejará abierta.



Después todas las piezas del set de conversión fueron realizadas en resina. Por supuesto me tomé mi tiempo para realizar los moldes de silicona para producir este set de conversión.

Decidí también construir de cero la caja de municiones. Las formas del cuerpo de los cohetes fueron realizadas con varillas de Plasticard y decorados con cinta de enmascarar de Tamiya. La cinta fue empleada para realizar las fundas de plástico de los alerones doblados.

Cuando estuvo listo, ya pude ponerme a montar el vehículo. Antes de pegar las barras de torsión a la zona de carga tenía que pintarlas. Primero las cubrí con C8 Silver de Mr. Color, que funciona como imprimación también. Después las rocié con varias capas de Super Metallic Chrome de Mr. Color por encima.

Los faros e intermitentes se pintaron con pinturas Clear y posteriormente fueron pegadas a la maqueta. La lente ubicada en la zona abollada por encima de la rueda delantera fue dañada de igual forma que el resto de la superficie.

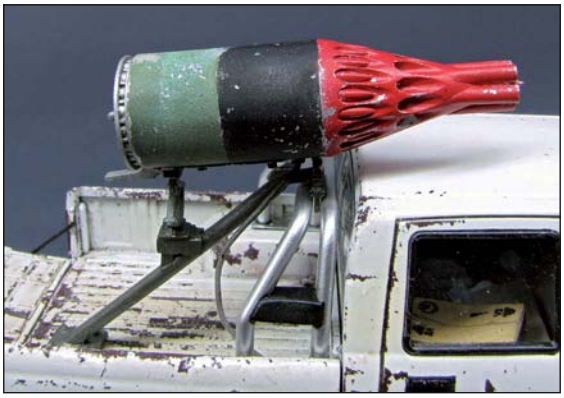
El montaje del lanzacohetes y la estructura que lo sustenta fue fácil. Tan solo las cajas de munición me dieron algo de trabajo a la hora de limpiarlas. Tras sacarlas de los moldes tuve que realizar la textura de la madera frotando las superficies con lija de grano grueso. Añadí también dos asas realizadas con hilo de cobre doblado para el lanzacohetes y la estructura que lo sustenta.

Las cajas de madera para la munición fueron imprimadas con Flat Earth y el Dark Yellow de Tamiya.

Después apliqué dos capas del Worn Effect Fluid de AK Interactive. Cuando estuvo seco, rocié las cajas con dos tonalidades de verde (acrílicos) para realizar algunas luces y sombras. Para "dañar" las capas de pintura acrílica y recrear así el aspecto desgastado de las cajas. Humedecí estas con agua y después las arañé con un cepillo duro y un palillo.

Después procedí a rociar el UB-32 con el Flat Aluminum de Tamiya, mientras que la estructura que lo sustenta fue cubierta con un gris metalizado.

Pinté además la abrasión de la superficie con un pincel fino empleando el Amarillo Piedra de Vallejo para las superficies de color verde, el Gris Alemán para las negras y el naranja para la zona roja de los cohetes. Después tuve que realizar la media luna y la estrella. Las fotografías de referencia que manejé me dicen que estos elementos son pintados de muchas maneras y la mayor parte de las veces se pintan de una forma muy basta.



Pensé que sería un detalle acertado el pintar el lanzacohetes con los colores de la bandera de Libia, utilizados entre 1951 y 1969 por el Reino de Libia y adoptado por las fuerzas rebeldes. Esta idea me vino tras ver varias fotos de vehículos rebeldes que pueden encontrarse fácilmente por internet llevando estos colores. De nuevo cubrí el lanzacohetes con el Worn Effect , y después emplee los colores indicados que aparecen en la foto para reproducir los de esta bandera. Mas tarde arañé estos colores de la misma manera en que arañé las cajas de munición.

LA GRAN FINAL

Ya solo faltaban unos pocos detalles.
Todo el vehículo –incluidas las ventanas- fueron rociadas con una sutil neblina de esmalte Rainmarks for NATO Tanks de AK. Posteriormente quité las mascarillas de la luna delantera, realicé algunas marquitas y pegué los limpiaparabrisas dejando así las marcas de su paso.
Los bordes de las ventanillas laterales también fueron manchados levemente con estos esmaltes. Por último apliqué unas manchas de combustible utilizando un producto específico de para este propósito. Tras esto, la maqueta ya estaba lista para tomar las últimas fotografías.

WORLD MODEL EXPO

STRESA 2014

Del 11 al 13 de Julio del año pasado asistimos a este gran evento que este año se celebro en la ciudad italiana de Stressa. Desde luego que no se pudo elegir mejor localización, esta bella ciudad medieval esta enclavada en un sitio excepcional, donde podemos ver el contraste entre las azules aguas del lago Maggiore y el verde de las laderas de los Alpes piamontinos, esto unido a una magnífica gastronomía italiana hizo que se pudiese disfrutar de un fin de semana espectacular. Pero a pesar de este maravilloso entorno, estabamos en el World Model Show, donde durante ese fin de semana se concentro un gran número de modelistas en un concurso en el que abrumaba entrar debido a la gran cantidad de obras presentadas. La verdad es que asistir a este tipo de eventos es muy motivador, ver la impresionante calidad de un gran número de obras, los proyectos de otros modelistas y como los han resuelto hace que vuelvas con las pilas cargadas. En esta primera entrega os mostramos algunas de las obras presentadas en la categoría de dioramas, en la que queríamos destacar las mágnificas obras de Volker Bembenek.

Dioramas Military Master, Oro,
Volker Bembenek, Farewell to the Faith.

124

Dioramas Military Master, Oro,
Volker Bembenek, Dark December.

Dioramas Military Master, Oro,
Volker Bembenek, Desert Hulk 2.0.

Dioramas Military Master, Oro,
Volker Bembenek, Desert Hulk.

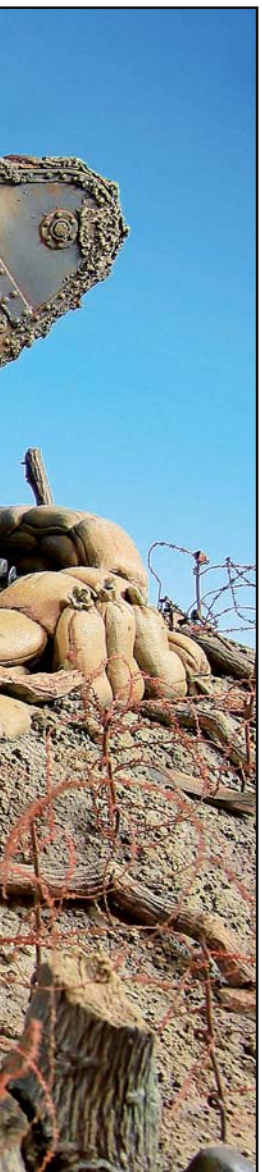
Dioramas Military Master, Oro,
Guiulio Acuto, Fino alla Fine.

Dioramas Military Master, Oro,
Fabio Marini, Talibans.

Dioramas Military Master, Bronce,
Zoltan Geczy, 70 Tonna.

Dioramas Military Master, Plata,
Sandro Bottazzo, Tank Kaputt "Mark IV Female".

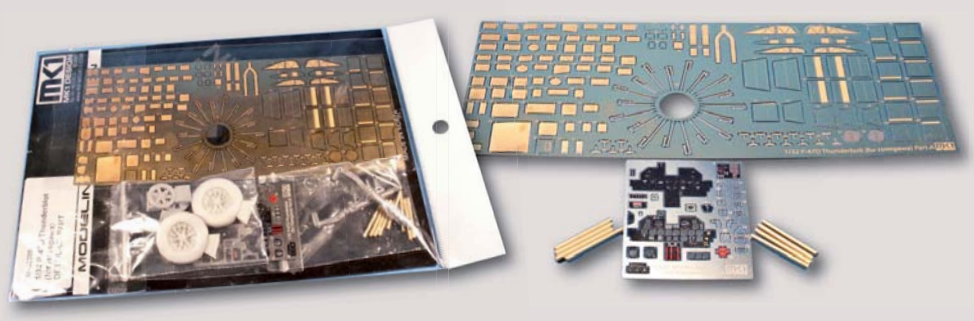
DANGER
EXPLOSIVES



Dioramas Military Master, Bronce,
Stefano Prezzolini, Bt-7 Model 1935 Rusia 1941.

Dioramas Military Master, Oro,
Equipo Acción Press, Rommel en Túnez.

DETALLADO PARA EL P-47D DE HASEGAWA — MK1 DESIGN 1/32



Esta referencia del fabricante coreano nos sirve para detallar el P-47D en la escala 1/32. Consta de dos planchas de fotograbado, un juego de resinas y varias piezas en latón y metal blanco.

Una de estas planchas viene prepintada y con ella podremos detallar el panel de instrumentos así como algunos elementos de la cabina. La otra plancha, más grande, contiene numerosas piezas que nos servirán para mejorar carenado, motor, cabina, flaps y registros del avión.

Las piezas de resina están moldeadas en resina blanca para los neumáticos y gris para las llantas delanteras y rueda de cola. Los neumáticos representan el peso del avión así como diversos números de identificación en las bandas. El fabricante podría haber realizado la cara posterior de las llantas por separado a fin de facilitar su pintura. No obstante, el conjunto es de gran calidad, sin presentar burbujas ni rebabas.

También se nos ofrece el tren de aterrizaje principal y las pinzas de amortiguación. en esta ocasión fabricadas en metal blanco, de excelente calidad y sin rebabas.

El último juego de piezas se corresponde con los ocho cañones de las ametralladoras calibre 50 torneadas en latón de magnífica factura.

Con este juego de piezas podremos conseguir un detallado extraordinario para el P-47. Hay que agradecer a MK1 Design el práctico diseño de los elementos, así como la claridad de la hoja de instrucciones, en color y de fácil comprensión.

Luis Antonio Reyes Lavin

FOTOGRABADO AH-1Z INTERIOR Y EXTERIOR — EDUARD 1/48

Eduard saca al mercado dos referencias dedicadas a la nueva maqueta del AH-1Z Viper de Kitty Hawk a escala 1:48. La primera de ellas (ref. 49718) nos servirá para detallar el interior. Se compone de una pequeña plancha que contiene pocas piezas, aunque suficientes, pues el cockpit de este helicóptero no requiere mucho más. Lo más destacable que incluye son los cinturones de los asientos y las consolas de los cuadros de instrumentos, que están prepintadas, lo que nos evitará tener que realizar nosotros un detallado bastante complicado. Otra ventaja que tiene este fotograbado es que es autoadhesivo, de modo que no es necesario emplear cianocrilato para su fijación

La segunda referencia la podremos usar para detallar el exterior. En este caso, cabe destacar las cajas de las bahías de electrónica y, sobre todo, las rejillas que lleva este helicóptero distribuidas por todo el fuselaje. Además, pueden resultar útiles las cajas de electrónica si queremos dejas las bahías abiertas. En este caso, hemos de decir que también están incluidas en la maqueta, por lo que queda a nuestra elección usarlas o no.

Javier López de Anca

NOVEDADES

MAC(1)NE 1/35 — www.maconemodels.com

Este fabricante español viene realizando piezas muy interesantes para los modelistas, la serie que presentamos es ideal para construcciones actuales de las que se pueden ver en las cotidianas imágenes que pasan en los telediarios.

Ref. MAC 35.100 Bloques de Hormigón independientes (escala 1/35)

Contiene 20 bloques de hormigón archiempleados en construcciones de numerosos países, sobre todo cuando se quiere construir rápido y barato. Están realizados en resina por lo que se pueden manejar con facilidad componiendo construcciones de diferentes tamaños.

Ref. MAC 35.109 Pared de bloques de hormigón (escala 1/35)

Esta referencia es complementaria de la anterior, se trata de una pared completa en una sola pieza que tiene los mismos componentes de la referencia anterior por lo que se pueden unir entre sí.

AIRPLANES IN SCALE II

39,5 EUROS

200 PÁGINAS

MÁS DE 900 FOTOGRAFÍAS

www.euromodelismo.com • web@euromodelismo.com
ACCION PRESS S.A. C/Ezequiel Solana 16, Bajo, 28017, Madrid.
Telf.: 913 675 708 - 914 086 135 Fax: 914 085 841

Acción Press

euro MODELISMO PANZER ACES

PROMOCIONES ESPECIALES 1º GUERRA MUNDIAL

Pack 1

~~61,1 €~~

50 €

- Panzer Aces 49, Especial WWI
- EuroModelismo 258, Especial WWI
- The Weathering, Especial 1ª Guerra Mundial
- Kit colores Británicos y Alemanes de la 1GM (AMMO)
- Kit colores Franceses de la 1GM y 2GM (AMMO)

Pack 2

~~33,5 €~~

29 €

- Panzer Aces 49, Especial WWI
- EuroModelismo 258, Especial WWI
- The Weathering, Especial 1ª Guerra Mundial

Pack 3

~~32,8 €~~

28 €

- Panzer Aces 49, Especial WWI
- EuroModelismo 258, Especial WWI
- Kit colores Franceses de la 1GM y 2GM (AMMO)

Acción Press

C/ Ezequiel Solana 16, Bajo 28017, Madrid
Tel.: 913 675 708 • web@euromodelismo.com
www.euromodelismo.com

euro MODELISMO
PANZER ACES